

LA CATASTROFE DEL KATRINA

Nueva Orleans quedó prácticamente bajo las aguas y ordenaron evacuar la ciudad. Se decretó la ley marcial en la zona para combatir los saqueos. Ya hay por lo menos 100 muertos, pero temen que se descubran cientos cuando se retire la inundación

“Este desastre es nuestro tsunami”

Páginas / 14 / 15



VERGUENZA

@ El lleno total del Salón Azul del Senado era inusual. Numerosas señoras seguían con interés la presentación de una investigación realizada por la Universidad Austral y la Universidad Católica Argentina. La reunión fue parte de las Jornadas de Reformas al Código Civil, que tuvieron a la puntana adolfista Liliana Negre de Alonso como una de sus organizadoras. El clímax se produjo cuando el relator del informe se explayó sobre la importancia de derogar el divorcio. “A esta altura de los tiempos –explotó sin poderse contener una importante senadora del oficialismo– da vergüenza escuchar estos argumentos en el Congreso.”

RECLAME HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 31 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6037
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Sandro: $8

La receta para crecer, *por Marcelo Zlotogwiazda* 10

Atribuyen a un pirómano el incendio de doce mueblerías

Fosforito al ataque

Página / 13

Los desalmados, *por Rodrigo Fresán* 32

CIENCIA

La química Eleonora Elhalem explica cómo se pueden fabricar medicamentos más efectivos que los actuales

“Somos mucho más que átomos”

Página / 22

Cómo es y cómo trabaja el Equipo de Antropología Forense, los científicos que identificaron a la monja francesa y probaron que fue asesinada, junto a las Madres, en un vuelo de la muerte. “Darle nombre a un cuerpo es como recuperar su vida”, aseguran Páginas / 2 / 3

LA CIENCIA DE LA MEMORIA



En Argentina reconstruyeron la historia de 250 víctimas de la dictadura. En Bolivia, identificaron al Che.

La Cancillería francesa manifestó su "emoción" por la identificación del cuerpo de Léonie Duquet, destacó el trabajo del Equipo de Antropología Forense y confió en que se avance en el proceso de verdad y justicia para juzgar a los responsables de la represión.

DyN



El represor Alfredo Astiz fue condenado en ausencia en París por el asesinato de las monjas francesas.

Francia está satisfecha pero quiere al Angel Rubio en persona

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

@ La identificación del cuerpo de la religiosa francesa Léonie Duquet fue recibida con expectativas por las autoridades francesas. Sin embargo, aunque su alcance emocional sea grande, París no modificó su posición. El descubrimiento de los restos alentó más bien las demandas de que Astiz sea extraditado a Francia. París ya cursó en tres oportunidades un pedido de extradición y sigue esperando que Buenos Aires decida dar curso a la solicitud. Ayer, el portavoz de la Cancillería francesa, Jean-Baptiste Mattéi, declaró que las autoridades se "enteraron con emoción de la noticia y quieren expresar su reconocimiento por el trabajo realizado sin descanso desde hace más de 20 años por el Equipo Argentino de Antropología Forense, que se consagra a la búsqueda e identificación de los cuerpos de las víctimas de la dictadura militar". Seguidamente, el portavoz reiteró lo esencial: el gobierno desea "que la identificación de los cuerpos contribuya a que avancen los procesos judiciales en curso a fin de que se conozca toda la verdad sobre este trágico período".

Mattéi manifestó su "solidaridad" con la familia de la otra religiosa, Alice Domon, cuyo cuerpo no fue encontrado, "así como con todas las familias de los desaparecidos que esperan que los cuerpos de los seres cercanos les sean restituidos". Ni el Ministerio de Relaciones Exteriores ni el de Justicia revelaron si tienen intenciones de activar otro pedido de extradición. Sin embargo, la abogada de las familias de desaparecidos franceses, Sophie Thonon, reiteró que iba a pedir a las autoridades francesas que reclamen nuevamente la extradición de Astiz. Thonon consideró además que la identificación del cuerpo transforma "aún más en escandaloso el arresto de Astiz en una cárcel de lujo". Para la abogada, "Astiz está preso en una cárcel naval cuando en realidad ya no forma parte de las tropas navales". Sophie Thonon reiteró que ya exigió que Buenos Aires trasladara a Astiz a "una cárcel de presos comunes".

Es preciso recordar que los trámites para la extradición de Astiz dieron lugar a varias controversias. Las gestiones hechas por Francia hace dos años estuvieron bloqueadas en la Cancillería argentina. Buenos Aires argumentó entonces que los documentos no estaban "completos", pero los abogados de las familias francesas siempre sospecharon que hubo "intenciones deliberadas" de demorar el trámite. A ello se agrega el hecho de que el juez español Baltasar Garzón ya había interpuesto antes el trámite de extradición y puede tener prioridad sobre el francés. Según la Ley argentina de Cooperación Penal con otros países, España tiene prioridad. Entre las condiciones que figuran para que la solicitud francesa pueda hacerse efectiva, París debe comprometerse a anular el juicio que se le hizo en 1990 a fin de garantizarle a Astiz el derecho a la defensa. Si Francia lo condena otra vez, la pena no puede exceder los 25 años previstos por la ley argentina.

Thérèse Logereau, que fue hermana superiora de las dos monjas en la misión Hermanas de las Misiones Extranjeras y además trabajó con ambas en la Argentina, dijo a Radio Francia Internacional que para ella "era un día importante". La hermana recordó que en el momento de los hechos las autoridades argentinas argumentaron que las dos monjas se habían ido del país. La hermana Thérèse consideró que el hallazgo del cuerpo de Léonie Duquet es "un mensaje para todas las mujeres, para todos los desaparecidos anónimos, para toda la gente de los barrios de los cuales nunca se habla. Creo que es un reconocimiento de todo ese pueblo, es una victoria de todos quienes siguen buscando lo que pasó".

LA REPRESION ARGENTINA EN LAS ESCUELAS DE ISRAEL

El horror de otro genocidio

Por Raúl Kollmann

@ A partir del ciclo lectivo que empieza mañana en Israel, los estudiantes de los primeros años del secundario tendrán como parte del plan de estudios el análisis de la represión ilegal en la Argentina, en especial con los desaparecidos judíos. Como en Israel todos los colegios son estatales y el plan de estudios es obligatorio, el ciento por ciento de los estudiantes estudiarán el tema en el marco de una materia denominada Comunidades Judías del Mundo.

Desde el fin de la dictadura militar, la Asociación de Familiares de los Desaparecidos Judíos (AFDJ), que preside Marcos Weinstein, brega por una autocrítica del Estado israelí por lo actuado durante el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional. Así lo explicó Weinsten a **Página/12** cuando se realizó un homenaje a los desaparecidos judíos: "En 2004 viajamos a Israel justamente en el marco de la polémica que se desató por la política israelí. La Comisión Parlamentaria que investigó el caso nos invitó a Jerusalén, donde pudimos exponer nuestras posiciones. Hubo unos trescientos judíos argentinos que se pudieron refugiar en Israel durante el Proceso, pero la diplomacia israelí fue condescendiente con lo que ocurrió. Ya no hablamos de las relaciones entre los Estados y la venta de armas a Videla, cosa que siempre fue explicada por ellos en el marco de la sobrevivencia israelí. Hablábamos de que no se tuvo la postura de algunos otros países, por ejemplo Suecia, que reclamó y reclamó por el caso de Dagmar Hagelin, mientras que los embajadores israelíes en la Argentina, durante el Proceso y aun después, nos dieron la espalda. La Comisión Parlamentaria terminó admitiendo parte de estos cuestionamientos y recomendó políticas distintas para el futuro".

Ya hace un año, producto de las presentaciones de la Asociación de Familiares de Desaparecidos y las conclusiones de la Comisión Parlamentaria, se incluyó el caso argentino en los planes de estudios de la Cancillería, o sea que los diplomáticos israelíes incorporaron la cuestión como uno de los puntos de su formación, obviamente con la óptica de que aquello –la política israelí respecto del Proceso– no debía repetirse.

Ahora, lo sucedido con los desaparecidos argentinos, en especial los de origen judío, será materia de estudio de todo el alumnado israelí. En realidad, la Comisión Parlamentaria llegó a la conclusión de que Israel debe promover el conocimiento en profundidad de la situación al interior de los países, en especial con las violaciones a los derechos humanos y sobre todo cuando estén afectados integrantes de la comunidad judía. Por un lado –sostienen hoy en la diplomacia israelí– no hay que pasar una barrera que signifique meterse en los asuntos internos de los países, pero por el otro lado no se pueden hacer oídos sordos ni se puede hacer la vista gorda ante las violaciones a los derechos humanos. Por lo tanto, lo sucedido en la Argentina tiene que ser una luz roja, un hecho que no se debe repetir, e Israel debe asumir otras responsabilidades en casos similares.

Como se sabe, la proporción de desaparecidos judíos fue muy alta, nítidamente por encima del porcentaje que la comunidad judía representaba en ese momento respecto del total de la población. También está probado que muchos de los secuestrados judíos fueron sometidos a torturas aún peores por su condición e incluso existen testimonios sobre campos de concentración en los que se reproducían discursos de Adolf Hitler por los altavoces, además de que hubo casos en que, usando un cuchillo, se les marcaba la cruz esvástica en el cuerpo a prisioneros judíos.

LUIS DE

Cuando

Por Victoria Ginzberg

@ En 1984 eran estudiantes con ganas de colaborar con el antropólogo norteamericano Clyde Snow, que vino a Buenos Aires para asesorar a la Conadep. Hoy son 13 profesionales y un grupo similar de voluntarios que recorre el mundo para aportar la experiencia acumulada en el trabajo de la identificación de restos óseos. Estuvieron en Ruanda, Sudán, la ex Yugoslavia, El Salvador, Guatemala y otros 29 países en los que hubo grandes matanzas o desapariciones y buscaron el cuerpo del Che en Bolivia. En estos 21 años, además, no abandonaron la tarea que los convocó: ayudar a conocer qué pasó con los desaparecidos en Argentina. El hallazgo de los restos de las Madres de Plaza de Mayo y de la monja francesa Léonie Duquet los puso en el centro de la escena, pero los miembros del Equipo de Antropología Forense ya identificaron 250 víctimas de la última dictadura –aunque no siempre se pudo recuperar los cuerpos– y actualmente están analizando más de 150 casos. Están en contacto permanente con la muerte, pero su trabajo es mucho más vital de lo que parece. Cada cuerpo implica una historia reconstruida, una identidad recobrada. "Volver a dar nombre y apellido a un cuerpo es también en algún sentido recuperar su vida", señala a *Página/12* Luis De Fondebrider.

–¿Qué tuvo de particular para el Equipo la identificación cuerpos del cementerio de General Lavalle, donde estaban las madres de Plaza de Mayo y una de las monjas francesas?

–Fue uno de los casos más completos. Hace muchos años conocemos el hallazgo de cuerpos en costas argentinas y uruguayas en 1976 y 1977 que habían sido enterrados en Argentina y Uruguay. En muchas ocasiones los cuerpos fueron removidos de sus sepulturas por cuestiones administrativas. En este caso contamos con fuentes documentales como los expedientes judiciales que se hicieron en el momento del hallazgo de los cuerpos. Eso nos permitió tener una pista sobre quién podía ser una de las personas del grupo y nos permitió ir armando la pista de los demás. Generalmente la gente era secuestrada con relaciones y en este caso era un grupo más o menos homogéneo. A partir de ese hecho se puede hacer una hipótesis de identidad y por lo tanto se puede hacer un seguimiento más o menos completo del episodio: hay gente que fue vista en la ESMA, aparecen los cuerpos, hay un registro oficial del hallazgo de los cuerpos y después se hace el trabajo en el laboratorio.

–También se pudieron comprobar los vuelos de la muerte.

–Nosotros no podemos decir que esas personas fueron arrojadas de aviones. Podemos decir que las fracturas que tienen son compatibles con la caída desde una altura determinada y el impacto contra un cuerpo duro. Obviamente los elementos contextuales que tiene el juez o el tribunal le permiten hacer esas afirmaciones.

–Surge de unir el trabajo científico con el histórico, con los testimonios de los sobrevivientes.

–Nosotros lo podemos hacer desde el punto de vista histórico pero desde el punto de vista procesal lo tiene que hacer el tribunal. Es intere-

FONDEBRIDER, DEL EQUIPO ARGENTINO DE ANTROPOLOGIA FORENSE

la muerte también trae la vida

"Volver a dar nombre a un cuerpo es también en algún sentido recuperar su vida, su historia", dice Luis de Fondebrider, miembro fundador del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF). Aquí, el trabajo de quienes se ocupan de reconstruir la identidad de los desaparecidos.

Sandra Cartasso



Luis de Fondebrider es miembro fundador de EEAF, que se creó en 1984 para buscar los restos de los desaparecidos.

Examen al cuerpo

El juez Sergio Torres ordenó al cuerpo médico forense que haga un examen sobre los restos de la monja francesa Léonie Duquet. Se trataría de un examen ya realizado por el Equipo Argentino de Antropología Forense, que demostró científicamente que la causa de las fracturas es compatible con "las de un choque contra un elemento sólido tras una larga caída". En otras palabras, representa –al igual que con el hallazgo de las fundadoras de Madres– una prueba científica de que fueron asesinadas en los vuelos de la muerte. El juez busca establecer, en el marco de la causa ESMA, si Duquet fue torturada, si fue arrojada al mar cuando aún estaba viva y en qué circunstancias. Tras el examen, los restos serán entregado a Michel Jeanningros, el sobrino materno de Duquet.

sante que algunos de los cuerpos fueron autopsiados en el momento del hallazgo por el médico de la policía que constató estas lesiones y dice algo bastante parecido a lo que vemos nosotros en los huesos.

–¿Fue especial que se tratara de casos emblemáticos como las madres de Plaza de Mayo o una de las monjas francesas?

–Desde el punto de vista del trabajo fue exactamente igual que otros. Quizá lo diferente fue que es una de las primeras veces en Argentina que tenemos que hablar con familiares franceses. Además, en la mayoría de los casos trabajamos con gente que fue ejecutada y su cuerpo quedó en la vía pública o en una casa y después fue enterrada. Esta vez era gente que fue arrojada de un avión, eso fue un poco diferente. Pero muy pocos de los que fueron arrojados al mar o al río llegaron a la costa y podrían ser identificados.

–¿Cómo se relacionan con los familiares? Identificar un cuerpo implica la culminación de la búsqueda pero a la vez la certeza de la muerte.

–Cuando notificamos a los familiares es un momento terrible, muy duro para ellos, pero también ellos mismos dicen que significa poder cerrar algo, tener un lugar concreto en un cementerio, saber la verdad de lo sucedido y también poder contar con pruebas más concretas para la Justicia. Pero es la certeza de la muerte, que es un momento terrible.

–¿En comparación con otros países hay alguna particularidad de Argentina en este proceso?

–Sí. Creo que al ser en Argentina la población afectada mayoritariamente urbana es muy diferente de como se toma el tema de la muerte. En otros países el concepto de familia es más extendido y hay otro tipos de rituales. Acá es más individual, más privado. Por diferentes razones en Argentina fue mucho mas difícil aceptar que los desaparecidos estuvieran muertos. En otros países es una posibilidad latente, pero acá siempre fue difícil. Lo interesantes es que después de 28 años esto continúa. En España hace cinco años empezaron a buscar gente asesinada en la época de Franco. Encontrar los muertos y saber que pasó es una necesidad universal. Cada persona que se identifica vuelve a ser quien era. Volver a dar nombre y apellido a un cuerpo es también en algún sentido recuperar su vida, su historia y una posibilidad menos de impunidad. Y Argentina es un ejemplo en la búsqueda de verdad y justicia, aunque visto desde acá parezca que no.

–¿Cómo es el trabajo del Equipo, la rutina para llegar a la identificación de los cuerpos de desaparecidos?

–Lo que lleva más tiempo es la investigación preliminar: relevar las fuentes documentales como archivos judiciales, policiales, libros de cementerios, partidas de defunción, huellas dactilares de cuerpos que han aparecido, las huellas dactilares originales de gente desaparecida. Esa información se suma los testimonios de gente que tuvo militancia política o/y estuvo secuestrada en un centro de detención y nos puede ayudar a reconstruir qué pasó. A eso se llega por el esfuerzo de mucha gente que aporta su testimonio.

–¿Ya tienen localizados los lugares donde hubo enterramientos clandestinos o van descubriendo nuevos?

Análisis: ***"Hay unos 150 o 180 casos que están bajo análisis, de diferentes cementerios en los que recuperamos cuerpos".***

–Los lugares son los cementerios. Por lo menos en Buenos Aires la gente fue enterrada en cementerios. No tenemos datos concretos de gente enterrada en otro lugar, más allá de versiones dentro de la ESMA. En general fueron enterrados como NN, o a veces con alguna identificación, en cementerios municipales. En otras partes del país pasa más o menos lo mismo, aunque hay denuncias que estamos investigando de enterramientos fuera del cementerios, como en Córdoba, en La Perla, donde estamos trabajando hace tiempo. También estamos haciendo algo en Santa Fe y en Entre Ríos.

–En Córdoba se descubrió una fosa común en el cementerio de San Vicente. ¿Cuántas personas fueron identificadas?

–Por ahora seis. Las identificaciones se aceleraron con el trabajo que está haciendo el Laboratorio de Inmunogenética y Biología Molecular en Córdoba, que gracias al apoyo del gobierno argentino se pudo dotar de equipamiento y reactivos.

–La de Córdoba y la del cementerio de Avellaneda, hallada hace años, serían las dos fosas comunes grandes que se han descubierto.

–Son los dos casos donde quedan mayor cantidad de cuerpos de los que ya exhumamos para identificar.

–¿En Córdoba cuántos cuerpos se encontraron?

–Desde la primera fosa común hasta las otras fosas que se encontraron debajo del crematorio del cementerio de San Vicente estamos hablando de 250 cuerpos. Pero no todos pertenecen a personas desaparecidas. Unos 40 o 50 pueden ser de personas desaparecidas. Hay un trabajo que, además del análisis genético, consiste en tratar de ubicar a más familiares. Es una tarea muy lenta porque no se ubica a la gente o tarda en responder. Tiene sus tiempos.

–¿Cuántos cuerpos de desaparecidos identificó el equipo?

–Aproximadamente unas 250 personas en estos 21 años. Hay casos en los que no se encontró el cuerpo pero sí las huellas dactilares que indican que una persona murió en tal lugar y que el cuerpo pasó a osario en un cementerio y podemos informar de eso a las familias. Después hay unos 150 o 180 casos que están bajo análisis, de diferentes cementerios en los que recuperamos cuerpos. Estamos avanzando en los análisis genéticos y en ubicar a familiares. También estamos tratando de recuperar cuerpos que fueron exhumados mal en el '82, '83, '84, que recuperamos de la asesoría pericial de La Plata, donde estaban las bolsas en cajas sin ningún tipo de análisis y ahora los estamos procesando. Son casos muy difíciles porque se modificaron mucho o se destruyó parte de los restos. Son casos que se sacaron de cementerios bonaerenses con palas mecánicas o con sepultureros sin ningún tipo de cuidado.

–¿Qué caso le resultó particularmente impactante?

–En otros países lo que impacta es la masividad. En El Salvador o Guatemala es habitual ver fosas con 100 o 150 chicos o pueblos enteros destruidos, tierra arrasada. Hay un nivel de masividad en Africa que uno no está habituado a ver en Argentina. En Bosnia trabajamos con fosas de 200 o 300 personas.

–¿Trabajan en lugares donde los conflictos continúan?

–Entre noviembre del año pasado y enero de este año trabajamos en Sudán, para la Comisión de Investigación de la ONU sobre Darful, donde era una situación de conflicto presente. La gente te decía: "Ustedes se van ahora, pero nos vuelven a atacar a la noche cuando salimos de la aldea a buscar agua o leña". Eso se puede palpar en el día a día.

–¿Se pueden encontrar archivos en Argentina?

–No se si habrá un archivo único que nos diga qué pasó con cada persona. Pero hay diferentes archivos oficiales que si uno sabe encontrar, leer e interpretar, pueden aportar información.

"Prestigio y moral"

"La Argentina recuperó la posibilidad de mirarnos a los ojos. Recupera prestigio externo y moral interna", consideró el presidente Néstor Kirchner sobre el hallazgo de los restos de la monja francesa Léonie Duquet. "Siento como argentino, no como Presidente, un poco menos de carga de conciencia", sostuvo. Consideró que finalmente se está "poniendo en superficie ese terrible pasado para construir un futuro que tenga los basamentos de la memoria, la justicia y la verdad". "Por eso, cuando algunos me dicen que para unir al pueblo argentino hay que cerrar el pasado, yo digo que hay que construir el futuro", disparó el Presidente en referencia a las críticas de la candidata a senadora Chiche Duhalde, que le pidió al Gobierno que deje "el pasado para los historiadores".

La búsqueda uruguaya

–¿Ustedes colaboran con la búsqueda de los cuerpos de desaparecidos en Uruguay?

–Nos pidió el presidente Tabaré Vázquez que fuéramos sus asesores y lo mismo hizo la comisión de familiares de desaparecidos de Uruguay, con la que nos une una relación muy larga. Luego de muchos vaivenes está trabajando un equipo de arqueólogos de la Facultad de Humanidades y lo está haciendo bien desde el punto de vista técnico. Lo que pasa es que la información no es lo precisa que se necesita porque no hay claridad sobre los lugares...

–¿La información que aportaron los militares?

–La que aportaron los militares. En relación al Batallón 14, donde decían que podía estar María Claudia (la nuera de Juan Gelman) no se encontró nada. Nosotros siempre dijimos que preferíamos ser prudentes, que antes de trabajar y excavar no podíamos decir si había posibilidades.

–¿Ya se hicieron las excavaciones y se descartaron los sitios?

–Las áreas que habían sido señaladas ya se descartaron.

–Hubo militares que rectificaron información y dijeron que el cuerpo podía estar a unos metros del área señalada inicialmente.

–Gran parte de eso también se excavó y fue descartado.

–¿Hubo imprudencia o falta de experiencia al anunciar que iba a haber resultados con tanta certeza?

–No lo sé. Puede haber sido eso, pueden haber sido los tiempos políticos en Uruguay. Yo le manifesté a Macarena, la hija de María Claudia, que, para nosotros, el nivel de expectativas en el batallón era bajo y que hasta que no se excavara no íbamos a saber nada. Mas allá de los anuncios, la búsqueda tiene sus tiempos y lamentablemente la información la tiene la gente que los mató.

Un pedido por el pacto



El diputado socialista y candidato a su reelección en provincia por el Encuentro Amplio, Jorge Rivas, pidió ayer en el Congreso un pedido de interpelación al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por las denuncias sobre un supuesto "pacto de desestabilización". "Si las denuncias formuladas desde el más alto nivel del Gobierno son ciertas, podríamos estar ante una amenaza a las instituciones cuya magnitud desconocemos", sostuvo Rivas. Y subrayó que si los potenciales desestabilizadores son ex presidentes como Carlos Menem y Eduardo Duhalde, sería más grave aún.

Documentos

La Junta Electoral Nacional de Capital Federal, a cargo de la jueza María Romilda Servini de Cubría, informó ayer que se podrá votar "con el documento que figura en el padrón o uno posterior: libreta cívica, de enrolamiento, DNI y sus duplicados". Las consultas podrán dirigirse a Tucumán 1320, entre las 8 y las 13.

La polémica por la marcha



El cantante Hugo del Carril (h.), que irá como candidato a legislador porteño por el partido Compromiso Social, confrontó con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y aseguró que "por haber grabado la marcha "Los muchachos peronistas", mi padre, después de septiembre de 1955, fue preso y tuvo que exiliarse". Por lo tanto, consideró "obsceno y propio de un tránsfuga que alguien diga 'que se metan la marcha en el culo'". El hijo del mítico cantante sostuvo que "las expresiones desgraciadas del ministro ofenden a todo argentino de bien".

Los PRO, con el piquete en la Boca

Macri y López Murphy lanzaron Propuesta Republicana (PRO). Prevaleció el discurso antipiquetero. También contra "el aparato".

Por Adriana Meyer

@ "Permiso, che... ¡qué pasa que no me deja pasar este piquete en la puerta del escenario!" Era la voz de Mauricio Macri, en la oscuridad, poco antes de hacer su aparición en la presentación formal de Propuesta Republicana (PRO), el frente que el presidente de Boca selló con Ricardo López Murphy. "Perdón por la demora, pero este piquete estaba terrible", se excusó ante el público sobre la pasarela de un galpón abandonado en Avellaneda, lugar elegido para el acontecimiento. La modalidad de protesta de los desocupados se transformó en la muletilla del discurso de Macri, utilizada obviamente en sentido peyorativo. López Murphy volvió a la carga con el "Bulldog" e instó a "vencer la apatía y la abstención" porque "si no vota el aparato", en un marcado clima de fiesta de egresados.

Si hubiera sido un sábado de la década del '80, la concurrencia, las luces, los patovicas de la puerta habrían indicado el ingreso al boliche bailable Hollywood, que funcionó allí en Chacabuco 80. De hecho, al entrar a ese galpón de unos 900 metros cuadrados, que a principios de siglo fue un depósito lanero, se distribuyó una pulserita flúo para acceder al corralito VIP. El lugar fue elegido porque "es el límite entre las dos jurisdicciones en donde se dará la pelea electoral" y porque es la zona "en donde los piquetes más afectan a los comerciantes", según explicaron. El slogan estrenado fue "Vamos que venimos", una frase utilizada en televisión para avisar que se sale del corte y se vuelve al aire, en vivo.

El público bullanguero –munido con percusión y vientos, compuesto por las agrupaciones El Aguante de la empresaria Silvia Majdalani, de la menemista Paola Spatola y del Sindicato de Trabajadores de Juegos de Azar– no se mezcló, por la valla que los separó, con Eugenio Burzaco, Jorge Macri, Esteban Bullrich y Horacio Rodríguez Larreta, el diputado Jorge Vanossi y el ex diplomático menemista Diego Guelar.

Pasadas las 19 arrancó el acto con "Hoy puede ser un gran día", de Joan Manuel Serrat, en la versión de Víctor Manuel y Ana Belén, y con el ingreso de un niño portando la bandera. A continuación, en las pantallas laterales se proyectó un video con la vida del "Bulldog Murphy": el padre, la madre irlandesa, la infancia, el hobby, la mujer, fueron las imágenes de perros de esa raza en diferentes situaciones. "La conciencia tranquila", fue un can descansando, y por último: el Senador.

El acto prosiguió con la misma impronta, entre publicitaria y televisiva, con papelitos que caían desde el techo y la aparición de López Murphy, de sport, con pantalón de corderoy y campera. Salió López Murphy y entraron *Las Boquitas*, porristas oficiales de Boca Juniors, que con sus descubiertos traseros en azul y oro encendieron a la platea. Salieron las chicas y entró Macri, también de sport aunque un poco más acartonado. "¡¿Cómo puede ser que estemos atrapados en un gran piquete desde hace 50 años y no podemos avanzar, que nos dejemos piquetear la libertad, la casa, los ahorros?!", arrancó el dirigente de fútbol con oratoria impostada. "Tenemos que cambiar si no... *siamo fuori*", siguió en tono futbolero. Su breve discurso culminó con el tema musical del Mundial de Italia, con los jóvenes PRO arriba del escenario batiendo palmas y una estatua viviente que simbolizaba la Argentina. En ese momento los televisores sintetizaron las propuestas de PRO: no cobrar impuestos a quienes ganen menos de 800 pesos, ser parte del equipo de fútbol más admirado, que los chicos tengan 180 días de clase, que criticar no signifique desestabilizar, que se pueda dormir tranquilo cuando los pibes van a bailar (*aplausos*). Con un fondo musical de violines volvieron a aparecer los candidatos de la mano. Mientras tanto, los televisores mostraban imágenes de las películas *Forrest Gump* y *La sociedad de los poetas muertos*.

Arnaldo Pampillón



Mauricio Macri y Ricardo López Murphy abrazan una estatua viviente que simbolizaba la Patria.
En el acto en un local de Avellaneda hubo también bandas musicales y bailaron Las Boquitas.

IZQUIERDA UNIDA NO SE PRESENTARA EN CAPITAL

Otra negociación frustrada



Walsh será candidata.

@ El intento por reflotar Izquierda Unida (IU) terminó en un fracaso. Sus dos principales componentes, el Partido Comunista (PC) y el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), volvieron a discrepar sobre los candidatos y el nombre con que la alianza izquierdista competiría en la ciudad de Buenos Aires y clausuraron las negociaciones reabiertas a último momento. La nueva frustración desencadenó otro cruce de acusaciones sobre la responsabilidad en la ruptura frentista.

"Deploramos la actitud de los dirigentes del PC de fracturar IU", dice un comunicado que lleva las firmas de Patricia Walsh y Agustín Vanella, ahora candidatos del frente que el MST inscribió junto a los ex zamoristas de Pueblo Libre y sectores independientes en el distrito porteño. "Su único objetivo era reemplazar a la renunciante Alicia Castro e imponer además una lista de legisladores sólo con lugares expectantes para sí mismos", continúa el texto que dieron a conocer Walsh y Vanella.

La renuncia de Castro a la candidatura del frente que había sellado con el PC desencadenó una febril ronda de negociaciones para reducir la oferta electoral de la izquierda en la ciudad. Las reuniones reabiertas por los comunistas incluían a sus ex socios en IU, como también al Partido Socialista Auténtico y el Partido Humanista, que llevan como primeros candidatos a diputados al peronista Luis Brunati y a Lía Méndez, respectivamente. Ahora sólo le quedan 24 horas para alcanzar algún acuerdo.

Según Walsh y Vanella, "el PC se negó a reinscribir IU, pretendiendo hacerlo como Encuentro Abierto, igual que su alianza bonaerense de centroizquierda tras irse de IU". El nombre del frente electoral también se convirtió en un escollo insalvable para la izquierda vernácula.

MIGUEL KELEDJIAN

Nacido: 3 abril de 1952

Secuestrado por las Fuerzas de Seguridad del Estado: 31 de agosto de 1976
Asesinado: ?

29 años de ausencia física solamente han hecho que estés siempre presente en el alma y el corazón.

Tu amor, tu compañera
Liliana

JUSTA ISABEL MOREIRA

Desparecida el 27-8-76

Por memoria, verdad y justicia.
No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a quienes les otorgaron y aún sostienen la impunidad.

Sus compañeros, familiares y amigos la tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos en el Vesubio y el Proto-Banco junto con los 30.000 desaparecidos.

7 de Septiembre a las 19.30 hs.
En el Auditorio de A.T.E., Belgrano 2533 – Capital

Comisión de Homenaje, compañeros, familiares y sobrevivientes.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

Bielsa y el "indeseable" Macri

Rafael Bielsa no anduvo con vueltas: "Apoyé a Ibarra y lo volvería a apoyar una y mil veces cuando se postuló para jefe de Gobierno porque enfrente estaba un individuo que considero indeseable para la función pública, que es el señor Macri. De manera que no me arrepiento". El canciller y primer candidato a diputado del Frente para la Victoria en Capital habló ayer con el programa *Aire Comprimido*, de la Rock and Pop, desde Armenia, donde visitó el museo del genocidio (*foto*). Bielsa insistió en que pronto se van a conocer más detalles del pacto de desestabilización que denunció el Gobierno la semana pasada.



Camaño se mostró con Patti



Convertido en la voz frontal del duhaldismo, el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, reivindicó categóricamente la alianza del PJ bonaerense con el ex subcomisario Luis Patti y le advirtió al presidente Néstor Kirchner que termine "con la varita mágica, aquella que hace que algunos se transformen en buenos sólo porque él los toca". Un día después de que Cristina Kirchner acusara al duhaldismo de esconder a Patti, Camaño apareció a su lado en un local del PJ en Quilmes. El presidente de Diputados le dijo a Kirchner que frene la disputa interna, ya que "esta puja en la provincia de Buenos Aires la inventaron simplemente para ver cómo podían quedarse con la mitad del país".

KIRCHNER LLEGO CON LA CAMPAÑA AL PAGO CHICO DE EDUARDO DUHALDE

Arenga con el intendente ausente

El alcalde de Lomas de Zamora faltó a un acto donde anunciaban obras e inversiones. Kirchner lo entendió como una presión.

Por Martín Piqué

@ "Señor intendente, no se deje presionar." En su visita de ayer a Lomas de Zamora, Néstor Kirchner se encontró ante un hecho inédito para el tiempo que lleva en la Casa Rosada. Por primera vez en dos años y medio, un intendente que debía recibirlo en su municipio en carácter oficial –el mandatario llegaba para anunciar inversiones por 360 millones– se negó a asistir al acto. El desaire hizo que el Presidente le contestara al intendente en cuestión, Jorge Rossi, duhaldista, ex director de Loterías y Casinos, con una ironía. "Traje a Lomas de Zamora las inversiones que pedía su pueblo y su gobierno. Yo no pienso si Lomas está más cerca de la casa de tal o cual. Siento un profundo dolor que no lo hayan dejado venir o haya tenido algún problema", ironizó desde el gimnasio cerrado del club Temperley. A pocas cuadras de allí vive Eduardo Duhalde.

La visita a Lomas de Zamora debía tener un condimento especial. Se trataba de la patria chica de Duhalde, quien pasa allí varios días de la semana cuando no está en Montevideo. En el Gobierno se prepararon, entonces, para algo distinto. Tenían la información de que Rossi podía estar ausente. Y así fue. La excepción se notó en la estructura y el despliegue que recibieron a Kirchner. El gimnasio que se usó para el acto era más pequeño que lo habitual. No había tanta gente como otras veces. Y se notaba que la escenografía había sido preparada a último momento. Con todo, la multitud estaba dispuesta a aprovechar la ocasión: interpretó la visita de Kirchner como una afrenta dirigida al ex presidente. "Un minuto de silencio/ para Duhalde que está muerto", azuzó.

En su discurso, Kirchner volvió a cuestionar la "hipocresía" que, en su opinión, reina en la política. "Hay sectores que se ponen nerviosos y lamentan la dureza. Discúlpenme por ser sincero y tajante. En la Argentina se escondió mucho debajo de la alfombra. Los argentinos quieren que los dirigentes hablemos con total sinceridad. O se está de un lado o se está del otro", aseguró. De esa forma reconoció las diferencias que lo separan del duhaldismo. Sin embargo, luego se preocupó por mostrar amplitud y apertura. Dijo que su mensaje "es para los justicialistas, los radicales, los socialistas, los independientes", y le dedicó un mensaje al gran ausente de la jornada: "Las puertas de la Casa Rosada están abiertas".

Aunque se limitó a escuchar desde su asiento, Cristina Kirchner concentró gran parte de los aplausos y gritos del público. Como primer orador, el gobernador Felipe Solá presentó a la candidata con un guiño para pocos, un chiste restringido. "Nuestra candidata, Cristina Fernández... de La Plata. Porque es de ella y de La Plata", anunció entre aplausos de la audiencia y risas del matrimonio presidencial. En su lanzamiento en el Teatro Argentino, la primera dama protestó porque el cartel del escenario la presentaba con su apellido de casada. Desde entonces, Solá se cuida de aclarar, cada vez que puede, que la senadora se apellida Fernández. La ocurrencia fue festejada por los ministros José Pampuro (Defensa) y Aníbal Fernández (Interior), el ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo, y varios intendentes del conurbano.

A pesar de que se encontraba en un lugar ideal para criticar al duhaldismo, Kirchner no retomó su denuncia del pacto de desestabilización. Sí lo hizo Solá. "A algunos les molesta que yo haya hecho una opción. Antes decían que era un gran administrador y ahora me convirtieron en oposición: me dejan sin presupuesto, no me votan las leyes", acusó. Minutos antes había denunciado, como viene haciendo en los últimos días, "el pacto duhaldista-radical" en la Legislatura bonaerense. Más tarde, el Presidente dijo que compartía el tono de las denuncias: "Sé perfectamente lo que está sufriendo el gobernador".

En el gimnasio se veían banderas de la FTV, de Juan María Viñales –un empresario especializado en pintadas que dejó a Duhalde y se reconvirtió al felipismo–, de la diputada Marcela Bianchi –ex chichista–, del Frente Grande y de Barrios de Pie. Entre los invitados se veía al cura Luis Farinello, quien fue citado por Kirchner en una parte de su discurso."Yo estoy seguro que me equivoco todos los días. Pero con la fe en Dios, en el pueblo y en el corazón de la gente, como dice Farinello, me dan una fuerza tremenda. Una cosa es la fuerza del odio y de la bronca y otra la fuerza del amor, de la solidaridad, del compromiso con el pueblo", afirmó. En los últimos actos, el duhaldismo se preocupó por asociar la palabra "violencia" con los piqueteros e, indirectamente, con el Gobierno.

Adrián Perez



Kirchner y CFK, junto a Solá, gran parte del gabinete y los otros candidatos, en Lomas.
"Señor intendente, no se deje presionar", acometió el Presidente a un ausente Jorge Rossi.

CHICHE DUHALDE DEFINIO SU CANDIDATURA PARA OCTUBRE

"Es el PJ contra el Gobierno"

@ Cada vez menos contenida, Hilda "Chiche" Duhalde salió a responder al kirchnerismo y dejó en claro que la pelea en octubre enfrentará "al peronismo bonaerense contra el gobierno nacional". Abandonó también la estrategia de dirigirse al Presidente y dijo que Cristina Fernández de Kirchner es "una mujer inteligente, lo que no logra es bajar el pie del acelerador". "Me violenta su crispación", azuzó. En un elogio nada inocente, sostuvo que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, "es el hombre más importante del gabinete, símbolo de la recuperación" y dijo que sería un error que no siguiera en el cargo. El duhaldismo intenta posicionar al (hasta ahora prescindente) Lavagna como referente opositor hacia 2007.

Mientras ella se ocupa de responder las críticas, aseguró que su marido no saldrá de su silencio. "Después de las elecciones, dirá lo que tenga que decir", afirmó, tras adelantar que iniciará acciones judiciales contra quienes lo vincularon con la mafia y el narcotráfico (en obvia alusión al dirigente Luis D'Elía). Se mostró dolida por la acusación de que el duhaldismo financia a grupos piqueteros. "Soy absolutamente enemiga de todos los dirigentes piqueteros", definió. En ese sentido, dijo "estar de acuerdo" con los operativos antipiquete del Gobierno. "Deseo que les vaya bien con esta metodología", remató.

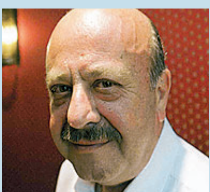
Chiche volvió a desligarse de las acusaciones de un "pacto de desestabilización" junto al ex presidente Carlos Menem. "No acepto a Menem. Sí a todo peronista que haya estado con Menem", sostuvo como forma de justificar la alianza electoral que selló con el candidato a diputado del Paufe, Luis Patti. Chiche trató de minimizar el pasado menemista del ex comisario acusado de torturas, secuestros y asesinatos: "¿Quién no estuvo con Menem? ¿Quién del Gobierno, incluido Kir-chner, no estuvo con Menem en alguna etapa de su vida?", se preguntó.

Con su costumbre de rodearse en los actos de mucha iconografía del PJ, le enrostró al kirchnerismo haberse ido al "Frente para la Victoria, un partido conformado por hombres de izquierda, de extrema izquierda y dirigentes piqueteros". Y recordó que desde la ruptura "comenzamos a vivir agravios de todo tipo. No hablo de traiciones: lamentablemente en la Argentina la forma de hacer política es muy mediocre", dijo y, sin medias tintas, dejó la palabra "traición" flotando en el aire.



Chiche Duhalde realizó un acto en la localidad de José C. Paz.
Criticó al gobernador Solá por la situación de la educación.

“Descabellado e irresponsable”



El presidente de la Cámara de Diputados y candidato a legislador provincial, el duhaldista Osvaldo Mércuri (*foto*), negó que el justicialismo bonaerense financie las protestas de los piqueteros, tal como dejaron entrever desde el kirchnerismo. “Es algo mentiroso, descabellado e irresponsable. Los amigos de los piqueteros son el Gobierno, que los mandó a tomar estaciones de servicio”, sostuvo. Respecto de su visita a Raúl Castells cuando estaba en huelga de hambre, Mércuri minimizó el hecho y dijo que el piquetero “no tiene vinculación con ningún miembro del PJ”.

Alvarez

Aunque cercano en lo ideológico al Gobierno, el ex vicepresidente Carlos “Chacho” Alvarez sigue dedicado de lleno a la vida académica y al análisis de la situación del país. Hoy, Chacho disertará a las 19 sobre “Argentina: un proyecto para un nuevo siglo”, en el auditorio de la Fundación de Altos Estudios en Ciencias Comerciales, Uruguay 57.

Stiglitz, “un terrorista”



Irónico, el diputado Mario Cafiero (*foto)* consideró que para el Gobierno el Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz “es un terrorista, puesto que quiere aumentar el gasto social al afirmar en su reciente visita al país que ‘resulta indispensable interrumpir o reducir a un mínimo los pagos para derivar la menor cantidad de dinero posible a Washington’”. Mario Cafiero manifestó que “desendeudarse pagándole al FMI es un absurdo disparate, ya que en todo caso debía destinarse ese dinero a combatir la pobreza y el desempleo”.

La UCR lanzó sus candidatos y prometió una amplia recuperación

El radicalismo presentó a sus candidatos en el Comité Nacional. Angel Rozas mostró un discurso opositor y anunció que no habrá concesiones al Gobierno. También hablaron Brandoni y Suárez Lastra.

@ El titular de la UCR, Angel Rozas, afirmó ayer que ese partido “va a mostrar a todos los argentinos una amplia y franca recuperación” el próximo 23 de octubre y explicó que se “preparara para suceder” al presidente Néstor Kirchner, porque será “alternativa de poder en el 2007”. El chaqueño hizo gala de su optimismo en el acto de presentación de todos los candidatos a senadores y diputados nacionales del radicalismo, quienes se proponen llegar al Congreso con un programa de acción legislativa que pone énfasis en la necesidad de realizar “grandes obras de infraestructura pendientes, estimular las exportaciones y llevar adelante una reforma tributaria competitiva”. En medio de críticas al Gobierno, Rozas se comprometió a no “poner palos en la rueda”, aunque aseguró que los radicales no harán “concesiones al oficialismo”.

Gustavo Mujica



Luis Brandoni, Facundo Suárez Lastra y Angel Rozas fueron los protagonistas de la presentación.
El titular de la UCR prometió que su partido “no hará concesiones” al oficialismo.

La presentación de los candidatos del radicalismo fue en verdad el lanzamiento formal de la campaña proselitista de ese partido. Los radicales no hicieron una gran puesta en escena, sino que se ciñeron a su centenaria tradición y se congregaron en el Comité Nacional. El escenario de la cita fue el salón de actos de la sede de Alsina al 1700.

Además de Rozas, quien buscará una banca en la Cámara baja, los protagonistas centrales fueron el primer candidato a diputado en la Capital Federal, Facundo Suárez Lastra, y el postulante a senador en Buenos Aires, Luis Brandoni. Entre otros, estuvieron también en el escenario el chubutense Carlos Maestro, el cordobés Oscar Aguad, el jujeño Gerardo Morales, el gobernador correntino Ricardo Colombi y el presidente de la Convención Nacional, Adolfo Stubrin.

El arranque de la campaña radical combinó condimentos de la liturgia de siempre de ese partido con críticas al Gobierno y trazos de la estrategia que plantea para los próximos dos años la actual conducción de la UCR, que en diciembre termina su mandato. El primer anotado en la nómina de postulantes a suceder a Rozas es Raúl Alfonsín, quien no comparte la línea del chaqueño y se promociona como garantía de “renovación”.

Rozas le reclamó a Kirchner que “no utilice como método permanente y diario la confrontación con todos los que no lo acompañan” y que adopte “sensatez y madurez” para convertirse en “un estadista que fije políticas de mediano y largo plazo”. También le exigió que “deje de jugar con el hambre y la miseria” distribuyendo planes sociales para lograr “mayor rédito electoral” y que deje de actuar “como un Papá Noel” que en su reparto “se saltea” a los distritos gobernados por la oposición. En el mismo tono, le reprochó que prefiera “tener a la gente arrodillada a dar la dignidad que deben tener todos los argentinos”.

“La Argentina necesita un mejor gobierno y por ende una mejor oposición”, sostuvo Rozas, y sobre el papel que le augura al radicalismo precisó que buscará “garantizar una democracia sin hegemonía”. Aclaró que “no le vamos a poner palos en la rueda” a la administración nacional, pero se posicionará como “un partido sin concesiones al oficialismo”. Del Programa de Acción Legislativa 2005-2007 que constituye la plataforma con que los candidatos del radicalismo se presentarán a los próximos comicios contó que hace eje en la necesidad de realizar “grandes obras de infraestructura pendientes, estimular las exportaciones y llevar adelante una reforma tributaria competitiva”.

Quienes le siguieron en el uso de la palabra reafirmaron el discurso opositor. El porteño Suárez Lastra exhortó a Kirchner a que “se abuene con el pueblo” y a la oposición a que “no le haga el juego”, mientras que Brandoni dio por terminado “el luto de los radicales porque la sociedad ya nos sancionó y ahora debemos dedicarnos a la campaña electoral”. El jujeño Morales opinó que “al Gobierno no le hace falta más poder, sino más control” y el cordobés Aguad, en tanto, instó a “levantar un modelo alternativo al del asistencialismo”. Debajo del escenario los escucharon el capocómico Nito Artaza, quien perdió la interna en la Capital Federal, y Margarita Stolbizer, quien desistió de pelear por la candidatura a senadora bonaerense después de una dura pelea con el alfonsinismo.

“Liderazgo que desborda”

Los consultores Artemio López, Roberto Bacman, Eduardo Fidanza y Graciela Römer coincidieron en destacar que Néstor Kirchner construye “un liderazgo que desborda” al PJ y evaluaron que la elección del 23 de octubre pone en evidencia que se dirimen “dos proyectos de país”. Así lo señalaron durante un seminario en el Cepes, el centro de estudio que dirige Chacho Alvarez. Bacman puntualizó que el Gobierno estructuró un discurso “blindado de referencias locales” con el objetivo de nacionalizar la campaña. Y dijo que el kirchnerismo ganará la elección, favorecido por la “crisis de los partidos”. Fidanza sostuvo que el Presidente tiene “un posicionamiento excepcional para comenzar un tercer año de gestión” y definió que la gente “creyó cuando Cristina proclamó la hora de una nueva política”. En tanto, López señaló que lo violento no es el discurso de Kirchner, sino “ofrecer a un personaje vinculada con las torturas: ninguna liturgia permite asociar a un torturador con Evita y Juan Perón”, aludiendo así al acuerdo entre el duhaldismo y Luis Patti. Por su parte, Römer marcó que “existe una certeza sobre lo que se quiere dejar atrás” y enfatizó que la “idea de lo nuevo”, asociada a Kirchner, “explica la empatía que ha logrado”.

1945 – 31 de ggosto – 2005

LEONARDO BETTANIN

Amado compañero, adorado papá, mágico abuelo habitante de una estrella:
Nunca pudieron arrancarte de nosotros, porque nos seguís acompañando
en cada uno de nuestros caminos.
Celebraremos tu nacimiento en la alegría que nos enseñaste
y en el recuerdo de la dignidad de tu vida y de tu muerte.

Te extrañamos siempre, Nené, tus hijas Mariana, Carolina y Cristina Inés; tus nietos Leonardo y Manuel, tus familiares, amigos y compañeros.
Te queremos, te extrañamos



POCOS CORTES SORPRESA DE LOS PIQUETEROS

Replanteo puertas adentro

Por Laura Vales

Las nuevas medidas del Gobierno impusieron un debate en el seno de cada grupo. Alderete dijo que no boicotearía los actos de campaña del oficialismo. “Me equivoqué”, reconoció.

Pablo Piovano



Las 25 organizaciones piqueteras opositoras se reunieron en la FUBA para discutir su plan de lucha.
Hay diferentes posiciones entre ellas. Algunas quieren aumentar las movilizaciones, otras no.

@Hubo pocas protestas. Militantes de pequeños grupos, como el MUP-20 de Diciembre y el Movimiento Juvenil 26 de Junio, hicieron una marcha por el centro, pero ayer las agrupaciones piqueteras con mayor capacidad de movilización, contra lo que habían anunciado, no salieron a la calle. “Nos estamos haciendo un replanteo”, dijo Néstor Pitrola, del Polo Obrero, al ser consultado sobre el tema. “Revisamos cómo seguir y vemos preferibles las medidas comunes: apostar a que el viernes haya una movilización fuerte en lugar de que cada cual siga haciendo cosas desperdigadas.” Horas después, Juan Carlos Alderete aclaró que la Corriente Clasista y Combativa no va a boicotear los actos de campaña del kirchnerismo, como había dicho el lunes. “Fue un exabrupto del que me arrepiento”, consideró; “sería una confrontación que no nos llevaría a nada”. Las declaraciones de los dos dirigentes reflejan el debate interno que atraviesa al movimiento de desocupados frente a la decisión del Gobierno de impedir los cortes de ruta con el despliegue masivo de las fuerzas policiales.

Las 25 organizaciones piqueteras de la oposición se reunieron en la sede de la Federación Universitaria de Buenos Aires para discutir su plan de lucha. Aunque para hoy está previsto que haya acciones sorpresivas, el grueso de los participantes decidieron suspender las medidas individuales y concentrarse en la marcha que el viernes al mediodía saldrá del hospital Garrahan, junto al personal no médico, la dos Conadus (las confederaciones de docentes universitarios) y la FUBA.

“Hay dos visiones que están haciendo crisis sobre cómo tienen que ser las protestas”, definió uno de los referentes consultados. “En el debate sobre cómo continuar con las medidas, la discusión está mezclada con otros temas, como la disputa mediática e incluso la cuestión electoral. Hay sectores que van a presentarse a las elecciones y se inclinan por no irritar a la clase media porteña, mientras otros ven mejor aumentar las movilizaciones.”

El Movimiento Teresa Rodríguez, que conduce Roberto Martino, es uno de los que volverán a salir después de haber pasado un tiempo con menor presencia callejera. “Sólo vamos a ir a la marcha del viernes, porque nos planteamos que lo importante es pasar a la cuestión multisectorial, para que los reclamos sean más difíciles de estigmatizar por parte del Gobierno”, dijo Martino. Por su parte, la Corriente Clasista y Combativa y el Frente de Trabajadores Combativos ratificaron protestas para hoy, de carácter regional.

Desde la Casa Rosada, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reafirmó que el Gobierno no va a abrir el diálogo con grupos piqueteros “hasta que cesen en la forma de protesta” con cortes de tránsito y volvió a criticarlos por “usar a la sociedad como objeto de extorsión”.

También el ministro del Interior, Aníbal Fernández, supeditó la posibilidad de negociar con los piqueteros a una “renuncia pública” de parte de esos grupos “a no cortar ni puentes ni calles y terminar con su metodología”. Las declaraciones del día no mostraron diferencias con las posturas conocidas durante la semana. Chiche Duhalde volvió a decir que la política del gobierno le gusta (“me alegro que hayan entendido que a esto hay que ponerle un límite”, sostuvo) y Mauricio Macri le hizo coro, al mostrarse convencido de que el Ejecutivo está haciendo “lo correcto”, que es “lo que vengo diciendo hace más de un año”.

Una de las pocas novedades de la jornada fue que el Centro de Estudios Legales y Sociales pidió informes a la cartera de Interior sobre las medidas de seguridad adoptadas. En una carta dirigida a Aníbal Fernández, con copia al secretario de Seguridad Interior, Luis Tibiletti, el Cels pidió conocer “cuáles fueron las órdenes dadas” a las fuerzas de seguridad “durante la manifestación del 26 de agosto en el Puente Pueyrredón” y “cuál ha sido la evaluación del Ministerio sobre la represión a una protesta piquetera en la Rural, en la que varias personas fueron heridas”. El organismo manifestó finalmente que ha comprobado que en los operativoslos efectivos tapan su chapa de identificación con el chaleco policial, y recordó su preocupación por la presencia de policías de civil en anteriores manifestaciones.

EL TITULAR DE ATE CRITICO A LERER EN EL GARRAHAN

“Fue la peor jugada que hizo”

@Los trabajadores del Garrahan tendrán una novedad en su recibo de sueldo el próximo mes. Las autoridades del hospital finalmente decidieron descontar los días no trabajados. La medida, que alcanzará a por lo menos el diez por ciento del personal, fue criticada por el titular nacional de ATE, Pablo Micheli. El dirigente, sin embargo, también apuntó contra los huelguistas, a quienes criticó por el paro de 48 horas que convocaron para el jueves. Para Micheli, adoptaron “la peor jugada” dentro del marco de la negociación.

Según informaron los apoderados del hospital, se descontarán los días 16, 17 y 18 de agosto. Aunque todavía había dudas sobre cómo se implementarán los descuentos en aquellos trabajadores que habían adherido a las medidas de fuerza pero que cumplieron las guardias mínimas fijadas por el Ministerio de Trabajo. La decisión dada a conocer ayer despertó el rechazo por parte de los delegados gremiales, que coincidieron en considerarla como un precedente negativo para el resto de los reclamos del sector público. “Legalmente, el Gobierno tiene derecho a descontar los días de paro. Sin embargo, no me parece la vía para solucionar el problema”, expresó Micheli a **Página/12**.

Mientas tanto, se aguarda la resolución de la Cámara Laboral de Apelaciones sobre la medida cautelar que suspendió las intimaciones de despido enviadas a los 140 huelguistas. El abogado del hospital Enrique Cárrega informó que en caso de que el fallo haga lugar a la apelación, se realizará un sumario a cada uno de los trabajadores para definir su grado de responsabilidad. Para ello se evaluará si cumplieron con las guardias y las tareas que desempeñan. Según evaluó Lerer, las medidas podrían radicalizar el conflicto. “Con todas estas presiones ya no va a haber marcha atrás. Nos quieren dejar aislados, pero lo que consiguen es que cada vez estemos más dispuestos a ir hasta las últimas consecuencias”, señaló al mismo tiempo que ratificó el paro de 48 horas anunciado para el jueves. Como parte de la protesta, también participarán junto con los docentes universitarios en la marcha convocada para el viernes por los piqueteros.

> Descuento: ***“Legalmente, el Gobierno tiene derecho a descontar los días de paro. Sin embargo, no me parece la vía para solucionar el problema”, expresó Micheli.***

“Fue la peor jugada que pudo haber hecho”, disparó Micheli contra ambas medidas. No es la primera vez que los dos dirigentes expresan posturas contrapuestas frente al conflicto. Durante las últimas semanas, el titular nacional de ATE insistió con frenar los paros y aguardar que el Gobierno convoque a una mesa de negociación. Según confirmó el dirigente a este diario, el viernes mantuvo conversaciones con Casa Rosada, donde el propio Presidente habría pedido conocer la contrapropuesta elaborada por los trabajadores. A esto el lunes se sumó un pedido elevado a la cartera laboral, donde la dirección de ATE solicitó “con urgencia” la apertura de las paritarias. Sin embargo, hasta el momento el Gobierno optó por el silencio. En este sentido, Micheli ayer también apuntó contra la administración de Néstor Kirchner y su “responsabilidad” para que el conflicto finalmente se destrabe. “Hace quince días que tienen el teléfono descolgado”, concluyó.

CONFLICTOS

◆Judiciales: la Federación Judicial realizará hoy un paro nacional en solidaridad con los trabajadores de los tribunales de la provincia de Buenos Aires, quienes llevan tres semanas de paro. El personal reclama que una relación proporcional de cinco a uno entre el sueldo de los jueces y el salario básico más bajo.

◆Médicos: En el Hospital Posadas hoy sólo habrá atención en las guardias mínimas debido a un reclamo de los médicos. La medida fue convocada por la Asociación de Profesionales (Cicop-CTA), que denunció el incumplimiento de un aumento salarial que había sido acordado en negociaciones paritarias. Los médicos piden también el pase a planta permanente de 400 empleados con contratos precarios.

◆Despidos: Los empleados de Jabón Federal, empresa que hoy es propiedad de una multinacional de capitales suizos y norteamericanos, realizaron un paro por la reincorporación de cinco operarios y 54 contratados. Los trabajadores tendrán este mediodía una audiencia en el Ministerio de Trabajo, donde denunciarán que la firma mandó los telegramas mientras intentaban hacer elecciones para tener delegados gremiales.

◆Docentes: El gobierno bonaerense devolverá hoy los días de paro descontados a los docentes de la provincia. “Mañana (por hoy) estará acreditado en la cuenta de los maestros”, aseguró el subsecretario administrativo del Ministerio de Educación bonaerense, Gustavo Corradini, quien aclaró que el reintegro sólo regirá para las huelgas convocadas por el Frente Gremial Docente, y no para los gremios disidentes. Esta devolución fue parte del acuerdo al que llegaron con el gobernador Felipe Solá, que incluyó un aumento salarial y la recuperación de los contenidos perdidos.

◆Denuncia ante la OIT: Los integrantes de la Mesa Nacional de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) recibieron ayer por la tarde a una misión especial de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) encabezada por la directora del Departamento de Normas de ese organismo, Cleopatra Toumbia Henry. La visita se da a raíz de que la CTA denunció ante este organismo en junio “la falta de libertad y democracia sindical”, a causa de que no fue reconocida por parte del gobierno nacional su personería gremial.

La Corte nombrará conjueces para tratar un recurso de Boggiano

El último automático había apelado la decisión del Senado de suspenderlo. Los magistrados se excusaron por motivos de “delicadeza y decoro”. Los reemplazarán camaristas federales.

@ Los miembros de la Corte Suprema de Justicia no le extenderán la mano a su todavía colega Antonio Boggiano. Todos los supremos se excusaron “por motivos graves de delicadeza y decoro” de intervenir en la resolución del recurso de queja que Boggiano realizó ante la Corte contra la imposición del Senado de suspenderlo en sus funciones mientras lo somete a juicio político. La decisión recaerá ahora en un tribunal conformado por nueve conjueces sorteados entre camaristas federales de todo el país. Como antecedente inmediato, un tribunal de iguales características falló en contra de los recursos extraordinarios presentados por el ex cortesano Eduardo Moliné O’Connor que le reclamaba al máximo tribunal que revise su destitución.

La decisión de excusarse fue compartida por todos los jueces del máximo tribunal en la acordada realizada ayer, en la que también se votó la designación de Elena Highton de Nolasco –por el voto unánime de sus pares– como nueva vicepresidenta de la Corte Suprema, en reemplazo del renunciante Augusto Belluscio. Ninguno de ellos consideró oportuno participar de la resolución jurídica al planteo hecho por el suspendido juez de la Corte. “Por motivos graves de delicadeza y decoro”, fue la frase elegida para comunicar la resolución.

Ahora, la Corte Suprema deberá convocar al sorteo que designará los conjueces que resolverán el recurso de queja planteado por Boggiano. Los conjueces “naturales” del máximo tribunal son los presidentes de las Cámaras Federales de todo el país, entre quienes se sortean aquellos que sustituirán a los ministros de la Corte para resolver este único recurso. La legislación también establece que si por algún motivo no se completara con ellos el número de jueces del tribunal, sólo entonces se recurriría a una lista de conjueces integrada por abogados de la matrícula.

Boggiano primero reclamó ante la propia Cámara alta la suspensión de su actividad como juez de la Corte que le impuso la Comisión de Juicio Político mientras sustanciaba el proceso. Pero el Senado ratificó su resolución y el suspendido ministro de la Corte apeló la medida ante sus pares. El juicio contra Boggiano continuaba ayer en el Parlamento con la presentación de testigos en la misma causa que terminó con la expulsión de la denominada mayoría automática con que el menemismo contó a su favor en la Corte: el caso Meller, por el resarcimiento económico de 400 millones de dólares a la empresa contratada para la confección de guías telefónica para la ex ENTel.

Pero los antecedentes tampoco corren a favor de Boggiano. Un tribunal también compuesto por conjueces rechazó el año pasado todos los recursos con que el destituido supremo Moliné O’Connor intentó que la Corte Suprema revea la sanción impuesta por el Poder Legislativo. Muchos de ellos presentados incluso en medio de la convocatoria gubernamental para reemplazarlo en el estrado del máximo tribunal de Justicia.

DyN



El juez Antonio Boggiano estuvo ayer en el Senado, donde presentaron testigos en su juicio.
Sus pares de la Corte Suprema se excusaron de tratar su presentación. Lo harán conjueces.

El juicio político avanza

Con la presencia de cuatro de los cinco testigos reclamados por la defensa del juez de la Corte Suprema Antonio Boggiano, el juicio político contra el último integrante de la denominada mayoría automática del menemismo comenzó su etapa final. Los abogados María Angélica Gelli y Marcelo Sancinetti, e incluso el propio Boggiano, intentaron hacer decir a los testigos que el fallo del juez en el caso Meller, aunque formó parte de la mayoría, tuvo fundamentos diferentes. Boggiano fue imputado por “haber legitimado judicialmente un proceso administrativo fraudulento” y por “negar la vía judicial de revisión de una resolución del Tribunal Arbitral de Obras Públicas que puede perjudicar al Estado Nacional” en cifras que originalmente fueron fijadas en 29 millones de pesos y que en la actualidad ascenderían a casi 400 millones de pesos por aplicación de intereses. En primer término se escuchó a Manuel Garrido, ex titular de la OA y hoy responsable de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. La acusación, representada por los diputados Ricardo Falú y Hernán Damiani, puso el acento en un dictamen de Garrido en el que sostenía que el fallo de la mayoría “destrabó la ejecutividad” de la suma reclamada por Meller. El subsecretario legal del Ministerio de Economía, Osvaldo Siseles, a pesar del intento de la defensa, destacó que la resolución de un fallo tiene, a los fines operativos, más peso que sus fundamentos. Las pocas medidas pendientes, entre ellas la declaración escrita del canciller Rafael Bielsa, ex titular de la Sigen, no son obstáculo para que a fines de septiembre el Senado emita fallo.

Taiana, condecorado

El vicecanciller Jorge Taiana dijo ayer que las relaciones entre la Argentina y Brasil a veinte años de los acuerdos de integración firmados por Raúl Alfonsín y José Sarney se encuentran en “el momento más alto de su integración”, lo que permite a ambos países unir esfuerzos por la paz regional y afianzar el desarrollo y la lucha contra la pobreza. Lo dijo al ser condecorado por el gobierno brasileño con la Orden del Barón de Río Branco, en el grado de Gran Cruz.

De la Rúa a declarar

El ex presidente Fernando de la Rúa será indagado hoy como responsable de haber avalado un pago de 30 millones de dólares efectuado en 2001 a favor de la empresa Correo Argentino, cuando estaba en manos de Franco Macri y mantenía una deuda millonaria con el Estado. El ex jefe de Estado debe presentarse a las 11 ante el juez federal Norberto Oyarbide, quien investiga si De la Rúa y parte de su gabinete incurrieron en el delito de “administración fraudulenta”.

Homenaje a Cox

El ex director del *Buenos Aires Herald*, Robert Cox, será homenajeado hoy por el gobierno porteño “por su lucha en defensa de los derechos humanos” durante la última dictadura militar en la Argentina. Nora Cortiñas, José Ignacio García Hamilton y Horacio Méndez Carreras participarán de la ceremonia convocada por el vicejefe de Gabinete Raúl Puy.

Highton de Nolasco es vicepresidenta

Con un brindis íntimo, los jueces de la Corte Suprema le dieron la bienvenida a la ministra Elena Highton de Nolasco como flamante vicepresidente del máximo tribunal de Justicia. La acordada realizada ayer –con el voto unánime de sus pares– ungió a la experta en Derecho Civil y Comercial como una de las más altas autoridades del tribunal. Tras su designación, Highton de Nolasco explicó a la prensa que la Corte “no está analizando indultos, ni decretos de necesidad y urgencia dictados por el presidente (Néstor) Kirchner”, entre los temas que aún tienen pendiente resolución jurídica. El brindis también sirvió como despedida al renunciante Augusto Belluscio, que el jueves próximo abandonará la Corte.

Rafael Yohai



ANTICIPO DE LAS CIFRAS QUE DIFUNDIRA EL INDEC

Inflación del 0,5 en agosto

Por Maximiliano Montenegro

Contra los pronósticos, el IPC de agosto cerró en línea con la meta anual de inflación. Subas en alimentos.

@ La inflación de agosto cerró en el 0,5 por ciento, aunque todavía falta procesar algunos datos y anoche técnicos del Indec informaron a Lavagna que el número final, que se conocerá oficialmente el próximo lunes 5 de septiembre, podría ser también 0,4. La buena nueva fue recibida con satisfacción en Gobierno, si se tiene en cuenta que algunos consultores, como el economista Orlando Ferreres, hablaban días atrás de que el IPC de agosto alcanzaría al 0,9 por ciento. Sin embargo, los números de precios del mes vuelven a encender luces amarillas en el rubro alimentos, el de mayor peso en la canasta de los pobres, que triplicó la suba del índice general, con remarcaciones en productos básicos como carnes, pollos, lácteos, fideos y aceites.

En la inflación de agosto jugó muy a favor la estacionalidad en los rubros “indumentaria” y “esparcimiento” (turismo), que en julio habían operado muy en contra. El primero tuvo una caída de más del 2 por ciento, por las liquidaciones de invierno: “Hubo ofertas con rebajas muy agresivas en ropa, importada o nacional, tanto de marca como berreta, es decir, la orientada a un público más masivo”, dijo a este diario un funcionario de Economía, devenido en sutil analista del mundo de la moda. En cuanto al turismo, el fin de la temporada alta invernal también redundó en una fuerte caída en los valores.

Más allá del pronóstico, groseramente fallido, de Ferreres, de la encuesta que releva el Banco Central entre todos los consultores privados se llegaba a un “consenso” de que la inflación de agosto sería del 0,7 por ciento.

El 0,5 por ciento con que cerró el mes está en línea con la meta oficial de una inflación anual inferior al 11 por ciento. Vale recordar que el 1,5 por ciento de junio y el 1 por ciento de julio habían puesto en duda aquella meta. Ahora, en los primeros ocho meses del año, la inflación acumula un 7,7 por ciento, con lo cual no habría que alejarse demasiado del índice de agosto en los próximos cuatro meses para llegar al objetivo trazado por Lavagna.

Pero, además, las cifras de agosto servirán para tranquilizar los ánimos de los que exigen políticas de ajuste fiscal o solicitan “prudencia” en los reclamos salariales, azuzando el fantasma de la espiral inflacionaria. Sin embargo, en las planillas del Indec no todo es color de rosa. Al igual que los meses anteriores, continuaron las remarcaciones en el rubro alimentos, de gran incidencia en la canasta básica de la indigencia (sólo alimentos), valuada en 357 pesos mensuales, y en la canasta de la pobreza (alimentos, vestimenta y transporte), cuyo costo en julio ascendía a 787 pesos. En particular, se registraron nuevamente aumentos en lácteos (quesos, leche y leche en polvo) y pollos, mientras que el Indec detectó también subas de precios en la carne. Todos esos sectores están en la mira del Ministerio de Economía, que ya elevó las retenciones a las exportaciones en lácteos y amenaza con extender la medida a la carne.

Hipotecas privadas

El Gobierno liberó los fondos para la cancelación de los créditos hipotecarios con acreedores privados de unos 13.500 deudores con planes para vivienda única por hasta 100 mil pesos, refinanciados por el Estado tras la devaluación. El Ministerio de Economía depositó 121,6 millones de pesos para atender a los acreedores que aceptaron reestructurar la deuda a través de un fideicomiso constituido en el Banco Nación.

Prepagas

La titular de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, advirtió que las empresas de medicina prepaga deberán justificar cualquier aumento en las cuotas que cobren. Si la suba no se condice con los incrementos de costos, “podemos dictar medidas cautelares para que ajusten (las cuotas) como corresponde”, apuntó ayer. Para ello solicitó a las empresas del sector que le hagan llegar la información que justifique la intención de aplicar aumentos del 15 al 20 por ciento anticipada por las cámaras del sector.



Rafael Yohai

Dani Rodrik afirmó que en los casos exitosos "la intervención estatal jugó un papel clave".

MODELO PRODUCTIVISTA

La receta para crecer

Dani Rodrik, economista heterodoxo de Harvard, puso como ejemplo a China, India y otros países asiáticos que impulsan una política de subvaluación de la moneda para sostener un prolongado ciclo de crecimiento.

Por Marcelo Zlotogwiazda

@ "La subvaluación de la moneda es primordial para mejorar la calidad de la canasta de exportaciones de un país y, en consecuencia, para aumentar su tasa de crecimiento económico", dijo a modo de apotegma Dani Rodrik, el prestigioso académico de la John F. Kennedy School of Government de la Universidad de Harvard, que ayer disertó como figura estelar en un seminario sobre el impacto de la globalización en América latina. Otra de sus afirmaciones que agradó a buena parte de su selecta audiencia fue que "uno de los factores que más caracteriza el éxito de China, India y de otros países asiáticos, a diferencia de América latina, es que en los primeros se siguió un enfoque netamente productivista".

Entre los que ayer a la mañana escucharon asintiendo a Rodrik estaban los organizadores del evento, es decir los responsables del *Boletín Techint*, la reconocida y de larga trayectoria publicación (nació en 1949) especializada en economía del holding controlado por la familia Rocca, que con Tenaris-Siderca a la cabeza obtiene parte importante de sus beneficios de la exportación. Entre los presentes también había varios funcionarios de primer nivel del equipo de Roberto Lavagna (el secretario de Industria Miguel Peirano, los subsecretarios Federico Poli y Sebatián Katz) y economistas afines como Aldo Ferrer, que seguramente se sintieron consustanciados con el expositor.

La disertación tuvo como eje extraer conclusiones a partir del contraste entre el éxito de China, India (particularmente) y los países asiáticos en general, por un lado, y la marcadamente más pobre performance histórica de América latina, y en especial de la Argentina. "La principal diferencia es el enfoque sistemáticamente productivista de los países asiáticos, cuyos Estados nunca fueron neutrales en el devenir económico ni dejaron que los mercados decidan por su cuenta, ni mucho menos se dejaron dominar por los mercados financieros", señaló Rodrik bien al principio. No era un comienzo como para que se sintieran cómodos algunos otros miembros del auditorio, como el varias veces ex funcionario Daniel Marx o el consultor de la ortodoxa FIEL Abel Viglione.

Rodrik puso mucho énfasis explicativo en la composición de las exportaciones. "En el caso de China, por ejemplo, lo más notable es la sofisticación de su canasta de exportaciones, que es un factor clave para determinar la estructura productiva de un país." Al respecto señaló sin ambages que "la subvaluación de la moneda es primordial para mejorar la canasta de lo que se exporta". En ese sentido, China y su devaluado yuan es para el expositor un paradigma, mientras que "en América latina el tipo de cambio se vio durante mucho tiempo como algo que venía determinado por los mercados financieros y por los flujos de capitales". De más está agregar que la convertibilidad fue el caso extremo de lo no recomendable, y es fácil imaginar el acuerdo que hasta ahí debían tener con Rodrik los lavagnistas presentes.

Sin embargo, para Rodrik el éxito no depende sólo de exportar más –como efectivamente ocurre en la Argentina–, sino de qué se exporta. "Lo notable de China es que siendo un país más pobre en términos per cápita que varios en América latina, exporte productos típicos de países más ricos, como celulares, electrónica o electrodomésticos." ¿Cómo lo logró? Además de la subvaluación cambiaria, Rodrik indicó como otra de las causas importantes a la aceptación de la inversión extranjera, pero asociada a capitales locales en forma de joint ventures, de manera de asegurar la transferencia de tecnología.

Por si quedaban dudas, el disertante insistió en la necesidad de que los países "adopten una estrategia deliberada de crecimiento" y señaló que en todos los casos exitosos "la intervención estatal siempre jugó un papel clave". Siguiendo con su prédica en pro de ampliar diversificadamente las exportaciones, dijo que "toda experiencia exitosa de exportaciones no tradicionales está impulsada por políticas específicas" y, contrariamente a la idea instalada, puso como ejemplo el caso chileno: "Se dice que la buena performance exportadora de Chile en materia forestal, pesquera, vitivinícola, etc., es el resultado de una política económica que se guía por el mercado. Es falso. En Chile hubo políticas industriales muy concretas con subsidios e incentivos muy intensos". También ensalzó los logros brasileños en sectores de punta como el aeronáutico o en sectores tradicionales como el de calzado, fomentados con participación del Estado en la propiedad o con subsidios, respectivamente.

Si bien machacó con la necesidad de adoptar un enfoque productivista y de contar con una política industrial ("no debe ser mala palabra", dijo), el experto de la universidad donde estudió Domingo Cavallo advirtió que así como debe haber incentivos también debe haber castigos: "Es esencial establecer un marco institucional que combine muchos instrumentos, con subsidios y recompensas, pero también con castigos para los que no cumplen, algo que no es lo habitual en América latina, donde subsisten muchas industrias mediocres". Y dentro de ese marco institucional agregó que "es fundamental encontrar un equilibrio entre la presencia del gobierno y la iniciativa privada, en un contexto de mutua colaboración".

Objetivo de 32 mil millones de verdes

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, estableció que ésa es la meta de reservas a alcanzar. Faltan unos 7 mil millones.

@ Martín Redrado dejó picando ayer el numerito mágico al que quiere llevar las reservas del Banco Central. Aseguró que el "nivel óptimo" será cuando alcancen los 32 mil millones de dólares, lo que implicaría una acumulación adicional de casi 7 mil millones. El jefe del Central evitó poner plazos para lograr ese objetivo, pero dejó en claro que sería importante para que la economía argentina adquiera mayor fortaleza. El mensaje de Redrado, además, reivindicó una vez más la estrategia del Gobierno de intervenir en el mercado cambiario para sostener el tipo de cambio.

El banquero central disertó ayer ante la asociación de "Amigos de la Universidad de Tel Aviv". Ahí dio la clave de por qué acumular reservas: "A partir de las crisis en los mercados emergentes, las reservas han adquirido un rol de reaseguro respecto de cambios abruptos o disruptivos" en el contexto financiero internacional.

En la actualidad, las reservas del BCRA suman 25.172 millones de dólares. Todavía faltan 2 mil millones respecto del record del 19 de julio de 2000. Ese día, las reservas líquidas del Central (oro y divisas, exceptuando los títulos públicos) alcanzaron el máximo de 27.104 millones de dólares. La profundización de la crisis y la posterior explosión de la convertibilidad marcaron una caída abrupta de los activos. Redrado recordó que el mínimo fue de 8250 millones de dólares en enero del 2003.

"El rol de las reservas es evitar una crisis de liquidez y abortar su propagación al sistema financiero y al sector real", referenció el jefe del BC. La teoría es que si, como ya ocurrió en la historia reciente, se dispara una corrida financiera, el Central tenga poder de fuego para defender a la economía. La pregunta del millón refiere a cuánto dinero sería el "óptimo" para convencer a los huidizos inversores que, en avalancha, suelen sacar los dólares cuando una crisis se espiraliza. Redrado estimó ese monto en 32 mil millones de dólares.

El funcionario se basó en una ecuación aceptada internacionalmente, que toma en cuenta la deuda de corto plazo y el nivel de importaciones. Respecto de la experiencia en otros países de la región, Venezuela es el único que excede el nivel óptimo y Chile está a un paso de lograrlo. Brasil también está muy cerca. En Asia se da la situación de que la mayoría de los países superó las metas óptimas. "Parece ser la respuesta generalizada a las crisis de 1997 y 1998", explicó Redrado. Justamente, como una reacción a las turbulencias financieras, las reservas de los bancos centrales se triplicaron en los últimos años.

Un informe de la consultora MVA da cuenta de que la Argentina transita ese camino de acumulación. Sus reservas equivalen al 14 por ciento del Producto. Dos puntos y medio por encima del record nominal del año 2000.

Renovación de Letras

El Banco Central volvió a intervenir con fuerza para mantener la cotización del dólar en 2,92 pesos. En total compró 68 millones de dólares. La estrategia de la autoridad monetaria, a pesar del augurio de algunos consultores de la city, no se refleja en una presión sobre las tasas de interés. Al refinanciar Letras (Lebac) por un total de 289 millones de pesos, el BCRA mantuvo las tasas de interés entre 6 y 6,8 por ciento anual en los tramos a uno y tres meses de plazo, mientras que logró una baja de medio punto en la colocación a seis meses (7,4 por ciento). Por su parte, las acciones líderes volvieron a cerrar en terreno positivo: el índice MerVal avanzó 0,3 por ciento y acumula un alza del 5,5 por ciento en el mes.

ASAMBLEA CLAVE DEL HIPOTECARIO

Batalla con Economía

@ Esta mañana se realizará una asamblea general de accionistas del Banco Hipotecario que será clave para el futuro de la entidad financiera. La reunión se dará en el marco de la investigación abierta por la Comisión Nacional de Valores (CNV). La investigación del ente de control del mercado de capitales puso en la mira a la cúpula del banco. Se sospecha que la suba en la cotización de los papeles fue artificial y estaría relacionada con un beneficio extraordinario para los ejecutivos de mayor rango del banco. En la mira hay un pago de 30,9 millones de pesos que se repartieron los principales directivos del Hipotecario. Además, la CNV objetó que ese giro fue otorgado sin la aprobación de la asamblea.

La sospecha de la CNV sobre la revalorización de la acción –subió 50 por ciento en un par de meses– está puesta en el anuncio de la entidad de la adquisición de la filial local de la Banca Nazionale del Lavoro. Una operación que finalmente se cayó ante los cuestionamientos de Economía.

Cabe recordar que el Estado es dueño del 48,9 por ciento de las acciones del banco, aunque la dirección estratégica se encuentra en poder del Grupo IRSA, cuya cabeza es el empresario Eduardo Elsztain.

Algunas versiones aseguran que IRSA estaría dispuesta a dejar de ser accionista del banco. Un camino podría ser el de revenderle los papeles al Estado.

EXIGIRAN AUTORIZACION PREVIA PARA IMPORTAR JUGUETES Y CALZADOS

Con un ojo en China y otro en Brasil

Buscando detener el impacto de la entrada de juguetes chinos y calzados brasileños, Economía restringió las importaciones.

@El Gobierno dispuso restricciones para las importaciones de juguetes y calzados como una forma de proteger la recuperación de la industria. Será a través del mecanismo de las "licencias no automáticas", lo que significa que el importador deberá contar con la aprobación de la Secretaría de Industria. Se trata de la misma medida que ya rige para algunos electrodomésticos y línea blanca. Tanto calzados como juguetes se mostraron conformes, aunque demandan que el Gobierno dé un paso más y establezca salvaguardas.

"Lo que estamos asegurando es cierta protección para las industrias locales", sostuvo el ministro de Economía, Roberto Lavagna, en una conferencia de prensa que ofreció junto al secretario de Industria, Miguel Peirano. El ministro explicó que en el caso del calzado las mayores importaciones provienen de Brasil, país con el que se llegó a un acuerdo para aplicar la medida, luego de que fracasaran los intentos de que los propios empresarios brasileños limiten sus envíos hacia la Argentina, una restricción difícil de conseguir cuando en el vecino país se restringe el consumo. A ello se agrega, como destacó Lavagna, que el real "se está apreciando y genera complicaciones para vender esos calzados en Europa y Estados Unidos, lo que podría alentar mayores envíos hacia nuestro país".

Zapatazo: ***Las compras de calzado brasileño pasaron de 13 millones de pares en 2003 a 19 millones en 2004, y los empresarios temían que llegaran a 22 este año.***

Las compras de calzado brasileño pasaron de 13 millones de pares en 2003 a 19 millones el año pasado, y los empresarios temían que llegaran a 22 millones de pares a fines de 2005. La industria local produce alrededor de 50 millones de pares anuales. Brasil es el origen de cerca del 80 por ciento de las importaciones.

Los fabricantes locales de juguetes sostienen que pasaron de cubrir el 55 por ciento del mercado local en 2003 al 30 por ciento en el presente. El 72 por ciento de las importaciones provienen de China, el 8 por ciento de Brasil y el resto, un nicho de alto consumo, ingresa de Europa y algo de Estados Unidos. Se trata de un mercado de unos 350 millones de pesos.

Peirano aclaró que con las licencias no automáticas no se viola ningún acuerdo comercial con Brasil ni con China, ya que están contempladas por la Organización Mundial del Comercio (OMC), y no generaron mayores reclamos cuando se aplicaron para frenar las importaciones de lavarropas, cocinas y heladeras. El secretario advirtió que "se continúa monitoreando otros sectores" con miras a la aplicación de restricciones similares. En concreto, las licencias no automáticas significan lograr que Industria, en base a criterios de seguridad y calidad, autorice las importaciones. En los hechos, la medida suele actuar como un disuasivo y una regulación para el ingreso de productos de bajo costo y calidad.

Los industriales de los dos sectores acordaron "de palabra" con el Gobierno que la mayor protección no se traducirá en aumentos de precios. Ese eventual impacto fue descartado por Lavagna, quien aclaró que "no se evita la importación, sino que se la restringe". De todas maneras, los productores locales ya iniciaron trámites en Industria para el establecimiento de salvaguardas, que operan vía cupos o aranceles.



Roberto Lavagna aseguró que no aumentarán los precios locales.
Anunció las medidas junto a Miguel Peirano, titular de Industria.

A la pira por tóxicos

Un cargamento de 100 mil juguetes procedentes de la República Popular de China, en una versión de yoyó de agua con luces, fue incinerado ayer por la Aduana en un depósito de la localidad de Sarandí por contener sustancias tóxicas. La medida se aplicó al considerar que los componentes y el líquido utilizados para su fabricación podrían resultar peligrosos para la salud de los usuarios. El procedimiento fue realizado en presencia del juez en lo Penal Económico Nº 7, Guillermo Tiscornia, que dispuso la medida, y el director general de Aduanas, Ricardo Echegaray. Como si se tratara de una ceremonia, también fueron convocados a participar el titular de la Cámara de la Industria del Juguete, Miguel Faraoni, y el de la CGE, Marcelo Fernández.

EL CRUDO CERRO CERCA DE 70 DOLARES POR BARRIL

Temblando al ritmo de Katrina

@El paso del huracán Katrina volvió a disparar el precio del petróleo, que ayer cerró con un nuevo record de 69,81 dólares por barril en Nueva York, para contratos con entrega en octubre. La producción de petróleo en el Golfo de México cayó 92 por ciento y la de gas natural el 83 por ciento con respecto a niveles normales, debido a la evacuación de las instalaciones y al cierre de los puertos de entrada de hidrocarburos.

Esta fuerte caída de la producción, sumada a los temores de desabastecimiento, se hizo sentir sobre el precio de los derivados en Estados Unidos. El gas natural se encareció 5,48 por ciento, el combustible para calefacción 1,40 por ciento y la nafta, 2,11 por ciento. El puerto de entrada para aproximadamente el 12 por ciento de las importaciones de petróleo estadounidenses está cerrado desde hace casi una semana. También permanecen inactivas las refinerías de Louisiana, Mississippi, Alabama y Texas, que representan el 50 por ciento de la capacidad total de procesamiento de crudos.

China también se prepara para la eventual escasez mundial de petróleo. Sorpresivamente, ayer se conoció la decisión de su gobierno de suspender los reintegros de impuestos a las exportaciones de productos derivados del petróleo, una forma de desalentar las ventas externas y hacer más atractivo que se destinen al mercado interno. Según el periódico *China Business News*, la medida podría extenderse hasta fin de año.

Con respecto a las posibles repercusiones en Argentina, el representante del Grupo Moreno Gustavo Calleja aseguró que "la nafta no tiene por qué aumentar si no hay aumentos en los costos internos; el precio del país no tiene por qué adaptarse al extranjero". Puntualizó que "el costo local de hacer un barril de crudo no pasa de 4,60 dólares y entra a refinería a 32,50, por estas retenciones móviles que puso el ministro Roberto Lavagna, con lo cual el margen (de ganancia del productor) es de 600 por ciento". Pero a la vez advirtió que "lo importante no es que capturemos retenciones, sino que no exportemos más, porque no tenemos reservas de petróleo".

Una maestra detenida

Nancy Lucero, de 35 años, una maestra mendocina, fue acusada de haber participado en el secuestro de Cristian Letard, un joven de 24 años, hijo de un empresario del departamento de Maipú. El joven fue liberado el miércoles pasado, luego del pago de un rescate de 60 mil pesos. Lucero trabajaba como docente de una escuela primaria y fue presa por pedido de la fiscal Alejandra Obregón, quien estableció que el nombre de la mujer figuraba en el contrato de alquiler de la casa donde Letard estuvo cautivo. Ahora son seis los detenidos, incluyendo al esposo de la maestra.

Padres sin consuelo

Los padres de Eliana Tabia, de 17 años, que murió por el disparo accidental que hizo una amiga suya, acusaron al padre de la joven que apretó el gatillo, un suboficial de la Fuerza Aérea, por haber dejado su arma al alcance de las jóvenes. La madre de la víctima fue ayer a la casa del militar, en Hurlingham, para reclamarle que asuma la responsabilidad y le gritó "cobarde" ante las cámaras de la TV. La única que dio respuesta fue la mujer del militar, quien dijo que entendía el dolor de la otra madre. "Yo en su lugar no tendría consuelo y haría lo mismo", reconoció la mujer, quien aseguró que su marido "está destrozado" por lo ocurrido.

Banderas con esvásticas

En un patio del colegio privado Asociación Educativa Pío León, en Colonia Caroya, Córdoba, encontraron banderas con cruces esvásticas, según denunciaron ante la Justicia las autoridades del establecimiento. Las banderas, confeccionadas en tela y en plástico, se hallaban en un sector denominado "Banderas de la Paz", donde hay siete mástiles destinados a un proyecto de estudio. Los símbolos nazis no tenían pintadas ni amenazas, pero igual se hizo la presentación judicial. Las autoridades del colegio, además de declararse "sorprendidos", hicieron un acto de desagravio.

ATRIBUYEN A UN HOMBRE EL INCENDIO DE DOCE MUEBLERIAS

Las correrías de Fosforito

Un testigo vio al pirómano con un bidón de combustible, huyendo en bicicleta. Ayer hubo fuego en tres mueblerías de Flores, Villa Crespo y Palermo. En total, son doce casos desde principios de agosto.

@ "Fosforito" es el alias con que lo bautizó la Policía, quizá por el despecho que le produce no poder atrapar a un hombre que sobre una bicicleta y con un bidón de nafta incendió doce mueblerías porteñas sólo en agosto. En la madrugada de ayer raspó la caja en Flores, Villa Crespo y Palermo. Estos dos últimos negocios quedaron hechos cenizas. Desde la Federal indicaron que "en las próximas horas puede haber novedades" para atrapar a lo que consideran "un pirómano". Los comerciantes de muebles no duermen, como tampoco lo hacen quienes ya recibieron las llamas sin que el seguro les contemplara la reparación de daños. Quienes viven cerca de estos locales todavía no salen del susto que los sacó de la cama.

"Lo que pasó es lo que se ve. Ya estuvieron otros medios y no tengo ganas de hablar." Marcos, dueño de la mueblería de Scalabrini Ortiz y Soler convertida en cenizas, miraba los alambres retorcidos de lo que fueron colchones, las maderas carbonizadas de los sillones. Caminaba sobre los vidrios. ¿Tiene seguro? "No", dijo Marcos, y daban ganas de pasarle un pañuelo. Sobre la mueblería hay un piso con departamentos. Sus inquilinos dormían a las 3 de la madrugada de ayer. "Esto va a explotar", fue el grito que devolvió a Rosana del sueño. "La GNC que hay enfrente, pensé. Me senté en la cama y dije 'Ramón, es fuego'. Ramón abrió el balcón, vino y me dijo 'dame la nena'. La envolvimos en un acolchado y salimos", relató la mujer. Silvia, otra vecina, se preguntaba cómo hacer para acostarse "sin pensar en que me voy a ir para abajo. Pero los bomberos nos dijeron que no había peligro de derrumbe, debe ser así", se consoló.

Los incendios empezaron el 7 de agosto en la calle Gavilán 1769, en una zona repleta de mueblerías del barrio de Flores. A la una de la madrugada, un transeúnte vio al renombrado hombre de 25 años con bicicleta y bidón de nafta. Vertía el combustible por debajo de la puerta, y alumbró un fósforo. El testigo golpeó la puerta de Lidia, una vecina, para que llamara a los bomberos. Y salió a correr al supuesto incendiario, sin alcanzarlo. Su testimonio y descripción es uno de los varios con que cuenta la Policía. Los detalles aportados hacen esperanzar a los uniformados con una detención cercana. La dificultad reside en que cada incendio tiene un expediente judicial propio. "Ahora estamos reuniendo todos los expedientes. Hay un montón de elementos, de los que tenemos que extraer los factores comunes", indicaron desde la Policía Federal.

Bernardino Avila



Los restos de muebles en el local de Belgrano y Matheu, incendiado el domingo último.
La seguidilla empezó el 7 de agosto en la calle Gavilán, una zona de Flores repleta de mueblerías.

Roxana, que atiende el negocio que inició la docena, contó que "en ese momento me preguntaban si sería algún cliente enojado". La intervención de los vecinos permitió que las llamas fueran apagadas rápido. Si bien el fuego solo llegó a la puerta y a un sofá, "tuve que cambiar todo el mobiliario, porque se impregnó todo de hollín", dijo. Cruzando Gavilán está Placard's, el local que inauguró los incendios de ayer. Fue el que sufrió menos daños en la fecha, ya que la alarma sonó y despertó al barrio. Mientras los obreros limpiaban los destrozos, Andrea seguía tras su escritorio. "En tres años que estamos, nunca nos pasó nada", afirmó. La mujer desvinculó el ataque de una eventual competencia: "En este rubro nos conviene estar todos juntos. Si no, quedás aislado".

En Villa Crespo, los muebles que estaban en Corrientes 5325 se convirtieron en el humo que cubre las paredes. Para que no se vieran los restos, el lugar fue tapiado con un cerco. Ayer, los vecinos espiaban entre las maderas como si atrás se estuviera bañando Isabel Sarli. El fuego llegó a chamuscar un puesto de diarios y un jacarandá. Panorama similar se veía en Belgrano y Matheu, en Balvanera. Los incendios anteriores, que solo causaron daños, ocurrieron en los mismos barrios y en Villa Devoto.

Informe: Sebastián Ochoa

FAMILIARES Y SOBREVIVIENTES A OCHO MESES DE CROMAÑON

Marcha por el juicio político

@ "Impunidad" fue la palabra que retumbó en Plaza de Mayo, durante el duro discurso con el que sobrevivientes y familiares de las víctimas de los 194 fallecidos por "el humo fatídico de la corrupción" en República Cromañón recordaron a las víctimas, a ocho meses de la tragedia. La pacífica caravana de cada día 30 fue custodiada por un enorme despliegue de carros hidrantes y camiones celulares, un numeroso cuerpo de infantería y un doble vallado a la Jefatura de Gobierno porteña y la Legislatura. "La Justicia penal sigue su curso; ahora que los políticos juzguen a los políticos", fue el pedido más enfático además del consabido "cárcel a Ibarra y Chabán".

"La llama que me dio el corazón/ de repente me lo arrancó/ demasiada es la tristeza para olvidar (...) Y de repente soy canción de protesta y amor/ soy quien no deja huellas al andar, sólo por ingenuidad", cantó Pichi, amigo del fallecido Julián Rozengardt. La melodía de rock fue preludio del discurso crítico elaborado entre los grupos de familiares y sobrevivientes: "Lejos de ser golpistas y linchadores, apostamos a los mecanismos previstos por la Constitución de la ciudad; por eso exigimos que los legisladores se pongan a la altura de los acontecimientos y no dilaten ni ensucien el proceso de juicio político con maniobras electoralistas", fue una de las frases más contundentes del documento.

La marcha tuvo de color, banderas, una murga, cánticos, insultos a la policía y hasta un movilero de América TV. La murga Mala Yunta no pudo contrarrestar el clima de tristeza cuando uno de sus integrantes dedicó a las víctimas "un minuto de bombo, que son los latidos del corazón". Y el periodista Eduardo Aliverti leyó los 194 nombres de las víctimas.

Daniel Jayo



La marcha terminó en Plaza de Mayo; hubo un fuerte operativo.
El periodista Eduardo Aliverti leyó los nombres de los 194 muertos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Por Mariana Carbajal

Y la Iglesia quiso la ley a su imagen y semejanza

El gobierno entrerriano quiere modificar la ley provincial de educación sexual, según los deseos de la Iglesia Católica. También pretende cambiar la Ley de Salud Reproductiva. Lo trató el Senado.

@ El gobierno entrerriano impulsa una drástica modificación de la ley provincial de educación sexual a imagen y semejanza de los deseos de la jerarquía eclesiástica. El proyecto, que al cierre de esta edición estaba tratándose en el Senado –donde el justicialismo tiene abrumadora mayoría–, elimina de un plumazo la perspectiva de género del texto de la ley e instaura la posición tradicional de la Iglesia Católica sobre la familia y la naturaleza biológica del ser humano. Enterado de la iniciativa, el ministro de Salud, Ginés González García, se comunicó con el gobernador Jorge Busti y le expresó su preocupación, según confirmaron a *Página/12* voceros del funcionario nacional.

El principal propulsor de la reforma legislativa es el senador oficialista Mariano López. Al defender las modificaciones, sostuvo que son los padres en ejercicio de la patria potestad quienes tienen la misión exclusiva e indelegable de formar a sus hijos en esa materia. Con este mismo argumento, la Liga de Amas de Casa y la Asociación Pro Familia plantearon la "inconstitucionalidad" de la Ley de Salud Reproductiva en la Ciudad de Buenos Aires, pero en 2003 el Superior Tribunal de Justicia de la Ciudad terminó rechazando la presentación por falta de sustento legal.

"La perspectiva de género llega a una concepción tan amorfa de la persona humana que da pie a todo tipo de comportamiento por perverso que sea. Las consecuencias de esta forma de pensar son aterradoramente funestas", fundamentó el senador López.

Con esta reforma, "el gobierno le está dando algunos gustitos a la Iglesia Católica", denunció, en diálogo con **Página/12,** el senador Julio Majul, del bloque opositor unipersonal Nuevo Espacio Entrerriano. Detrás del proyecto, trascendió, estuvo trabajando el obispo de Paraná, monseñor Mario Maulión.

La iniciativa modifica la ley 9501, sancionada en julio de 2003, que creó el Sistema Provincial de Salud Sexual y Reproductiva y Educación Sexual. En su momento, la normativa fue considerada "de avanzada" por plantear que la educación sexual a brindarse en las escuelas debe contemplar la perspectiva de género. La ley estableció que el diseño y la implementación de las políticas en esa materia queden en manos del Consejo General de Educación (equivalente a un ministerio en el organigrama provincial), que para ello debe convocar a un equipo técnico asesor interdisciplinario conformado por representantes de la Federación Sexológica Argentina, de carreras profesionales de salud, humanidades y ciencias sociales y ONG "con demostrada experiencia en capacitación en educación sexual". La reforma oficialista no sólo elimina la perspectiva de género, sino también este consejo asesor de expertos.

Como paso previo a impulsar las modificaciones, el gobernador Busti desarticuló en febrero el equipo técnico –previsto en la ley– que venía trabajando desde hacía más de un año en la instrumentación de la educación sexual en las escuelas y que presidía Silvia Darichón, vicepresidenta de la Federación Sexológica Argentina y titular de la Asociación Sexológica del Litoral. "El año pasado hicimos una primera capacitación a los directores de escuelas y supervisores. Este año comenzábamos con la formación de 50 profesionales para que formaran a los maestros, pero todo se frenó", contó Darichón a **Página/12**. "El nuevo equipo técnico está encabezado por una funcionaria que nada tiene que ver con la educación sexual: es titular del Jurado de Concurso del Consejo General de Educación", objetó la diputada Lucy Grimalt, de La Red de Participación Popular, un desprendimiento del Frente Grande, que integra el Foro de Mujeres, una entidad que se conformó para luchar por la defensa de la ley 9501. Contra la reforma también surgieron voces dentro del mismo gobierno, como la de la titular del Programa Provincial de Salud Sexual y Reproductiva: "Es un retroceso terrible. La perspectiva de género no es una posición de un sector, es una política de Estado a nivel nacional, desde el Ministerio de Salud, la Cancillería y la Secretaría de Derechos Humanos", señaló Mónica Fassoni a **Página/12**.



En la ciudad de Biloxi, en la costa de Mississippi, se concentraron las víctimas fatales.
Hay casas y edificios destruidos, autopistas que ya no existen y una devastación generalizada.

El huracán había pasado sin grandes destrozos por Nueva Orleans y la gente volvió a sus casas. Pero se fisuró un dique y todo quedó inundado. Hay dramáticos rescates y saqueos a mansalva. Katrina destruyó luego la ciudad de Biloxi, en Mississippi. A los 100 muertos se suma el temor por otros cientos. Es una de las peores catástrofes de Estados Unidos.

EL HURACAN

Furia

@ Sin luz, sin agua. Personas subidas a los techos. Gritos de auxilio desgarradores desde las buhardillas. Las calles llenas de escombros. Aun así, hubo quienes estaban completamente sumergidos en las aguas dejadas por el Katrina y no sabían qué era lo que hacía que la tierra misma desapareciera bajo sus pies. Harvey Jackson fue sólo uno de los capturados por las cámaras de televisión norteamericanas. Y uno de los sobrevivientes de una lista que en este momento cuenta unos 100 muertos y posibles "centenares" de desaparecidos en una de las peores catástrofes naturales de los Estados Unidos, con unos 800 mil evacuados. Jackson estaba parado sobre el techo de su casa, con un brazo sujeto al cuerpo de su mujer. Ella terminó arrasada por el agua. "Cuida a los niños –cuenta que le dijo–. Y ahora no puedo siquiera encontrarla."

Como las siete plagas malditas cayendo al mismo tiempo, el huracán Katrina pasó primero por Nueva Orleans, en el estado de Louisiana, con vientos de hasta 240 kilómetros por hora. Luego siguió camino hacia Biloxi y Gulport, dos pequeñas ciudades de la línea costera de Mississippi, donde los muertos se contaban en al menos 100 personas y las viviendas cayeron como casas de muñecas.

El huracán provocó efectos depredadores en cada uno de los puntos de impacto. La Cruz Roja de Estados Unidos anunció la mayor acción de ayuda de su historia. La Guardia Nacional puso a disposición cientos de soldados adicionales para las tareas de rescate para una catástrofe cuyos daños materiales se calculan en 20.000 millones de dólares. Hubo puentes arrasados, caídas de los sistemas de comunicación, cortes generales de energía. Y saqueos, por lo que se declaró la ley marcial.

Nueva Orleans parece haber soportado una de las peores consecuencias. La ciudad se preparaba desde el domingo con una orden de evacuación completa dispuesta por el alcalde. Tras el paso del huracán el lunes, muchos lugareños regresaron a sus casas convencidos de que todo había pasado. El dueño de un bar trepó sobre los escombros y les ofreció tragos y algunos tentempiés a un grupo de turistas varados en uno de los hoteles. Todos suponían que los diques de contención alrededor de esta ciudad construida bajo el nivel del agua habían resistido el paso del viento. A la madrugada todo cambió. La presión del lago Pontchartrain agrietó un dique de 61 metros de largo: 80 por ciento de la ciudad quedó completamente bajo agua.

"El agua va a seguir saliendo hasta que llegue al nivel del lago", decía con desesperación la teniente Julie Wilson, del cuerpo de socorristas. "No sé qué van a hacer con esto." "Tenemos botes navegando los barrios. Tenemos cientos y cientos de casas inundadas en el sudeste de Nueva Orleans", decía durante el día la gobernadora de Louisiana, Kathellen Blanco. "Hemos sacado literalmente a cientos de personas del agua. Creemos –agregó– que hay otros cientos de personas allí afuera."

Nadie preveía las consecuencias. El alcalde Ray Nagin había exhor-

El calentamiento global, eje de las explicaciones

@ Frente al grado de destrucción que muestran las imágenes del Golfo de México, ¿cabe pensar que la violencia de los huracanes se está incrementando? "Puede ser que hoy sean un poco más violentos en relación a los daños que producen", admitió Juan Manuel Horler, presidente del Centro Argentino de Meteorólogos. "Pero lo principal no es eso, sino la frecuencia con que se están dando", observó. Y esta mayor presencia de huracanes tiene relación directa con el calentamiento global. Si a partir de hoy todo el mundo comenzara a "portarse bien" en términos ambientales y se pusieran en marcha medidas contra el efecto invernadero, estos huracanes continuarían sucediéndose durante "seis o siete años más", aseguró el especialista ante *Página/12*.

Para entender cómo se relaciona una mayor cantidad de huracanes con el calentamiento global no viene mal hacer un recorrido por la génesis de estos fenómenos. Las aguas cálidas son el territorio donde se originan los huracanes, por lo general en temperaturas que van de los 28 a los 30 grados. Cuando eso sucede, un centro de baja presión atmosférica atrae hacia una zona del océano la masa de aire que lo rodea y se produce un remolino de tormentas. Si el agua está más caliente, larga más vapor. Y aquí es donde entra a jugar el calentamiento global.

"Como la masa oceánica tiene mayor temperatura, aumenta la evaporación –explicó Horler–. Y eso es energía que se inyecta a la atmósfera; se hace todo más violento y más caótico." El licenciado en Ciencias Atmosféricas también precisó que "esto se suma a que las áreas están densamente pobladas y por lo tanto los daños materiales son más graves".

En este contexto, el calentamiento global va a provocar que la situación "sea cada vez peor, algo que de hecho ya se está empezando a dar", indicó Horler, y advirtió: "De no tomarse medidas para quebrar la inercia respecto a este tema, la frecuencia de huracanes se irá incrementando en los próximos veinte años", vaticinó. Según aclaró el especialista, ese proceso será paulatino, aunque "por ahí se puede llegar a frenar" si se toman medidas como las que contempla el Protocolo de Kioto para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero.

Precisamente, el gobierno de Estados Unidos, que hoy enfrenta la emergencia por los daños del Katrina, fue uno de los que se negó a adherir al Protocolo. Y esa negativa motivó críticas de diferentes entidades abocadas a la problemática ambiental. En su momento, el argumento que planteó George Bush fue que seguir esos lineamientos perjudicaría el crecimiento económico de su país, responsable de un alto porcentaje de esas emisiones perjudiciales para el medio ambiente.

"Aunque en este momento se cortara la inercia y se tomaran medidas drásticas, lo que la atmósfera va a seguir incorporando provocará fenómenos similares durante seis o siete años más", subrayó Horler.

En tanto, un experto climatólogo alemán llamado Erich Roeckner mostró su pesimismo cuando le preguntaron si un huracán puede combatirse con medios técnicos. "No creo que sea posible, ya que las transformaciones de energía son enormes", afirmó el científico del Instituto Max Planck de Meteorología de la ciudad alemana de Hamburgo.

Ocurre que en Estados Unidos se está hablando de combatir los tornados con una capa de petróleo sobre el mar. De este modo, se evitaría la cortina de gotas en el aire previa al desastre. El experto afirmó que el recurso podría reducir la evaporación, pero "eso se tendría que hacer en un estadio inicial", señaló. En este sentido consideró que la magnitud de los huracanes es un obstáculo para poder confiar en la capa de petróleo.

Informe: Daniela Bordón.

La cuna del jazz

@ En Nueva Orleans, luego del huracán Katrina, lo único que sigue en pie es el jazz, cuyo nacimiento –afirman sus historiadores– se produjo hacia 1896 en esta bellísima ciudad del sur de los Estados Unidos, en la desembocadura del Mississippi. La Guerra Civil había finalizado y los instrumentos de las bandas militares que llamaban a matar fueron el vehículo de la inspiración de los afroamericanos que, desde siempre, para adorar a sus dioses producían rituales donde se mezclaban la magia negra, la percusión y el baile. Al legado de la sangre le sumaron –negros y blancos– los vientos de las marching bands y de ese modo surgió una de las expresiones musicales más contundentes y perdurables.

En Nueva Orleans, la mixtura combina los spirituals que entonaban los esclavos en las plantaciones, con el ritmo sincopado del ragtime el lamento profundo del blues y los bronces de las bandas. La improvisación fue la marca registrada del género musical, que fue madurando en los cabarets del Storyville district, la antigua zona roja de Nueva Orleans. Veinte años más tarde la explosión del jazz llegó a Chicago, donde le extendieron el certificado de inmortalidad.

Buddy Bolden, Sidney Bechet, "Papa" Jack Laine, Jelly Roll Morton y Joe King Oliver fueron algunos de los pioneros. En 1920, la voz y la trompeta de Louis Armstrong, el máximo exponente del jazz de Nueva Orleans que fue consagrado en Chicago, conmovió al mundo y se hizo universal. La ciudad fue cuna de grandes talentos, como Fats Domino, Pete Fountain, Ellis y Wynton Marsalis, Irma Thomas, The Neville Brothers y Allen Toussaint. Además del jazz, en cada esquina de esta ciudad antigua y misteriosa, que guarda aún los ecos de su etapa de colonia francesa, se escucha gospel, zydeco, rythm and blues, cajun y rock. La música predomina en los clubes, en los festivales y hasta en los funerales. Nueva Orleans también es sede de uno de los carnavales más coloridos y multitudinarios del planeta, cuya noche de cierre es el Mardi Gras, denominación francesa del martes de Carnaval. Esta fiesta es incluso más vieja que el jazz, porque comenzó en 1857. Ahora todo quedó bajo agua.



Los rescatistas no dan abasto para socorrer a tanta víctima.
Se estima que Katrina es la peor tragedia natural de EE.UU.

DEJO 100 MUERTOS, NUEVA ORLEANS BAJO AGUA Y OTRA CIUDAD DESTRUIDA

sin límite en el camino de Katrina



tado a todos los ciudadanos a que no regresaran a sus casas. “No hay energía, no hay teléfono, no hay agua ni comida y hay muchos árboles caídos.” Y agregó: “Hay cuerpos flotando en las aguas”.

Esa noche, unas 700 personas lograron ser trasladadas hasta tierra seca pero “sabemos que se perdieron muchas vidas”, indicó nuevamente la gobernadora Blanco, de Louisiana. “La devastación es mayor a nuestros peores temores. Es totalmente abrumador. Necesitamos salvar a cuanta gente podamos salvar y ésa es nuestra misión hoy. Se va a requerir –continuó– de cada onza de coraje que cada ciudadano pueda reunir. Es una tragedia de grandes proporciones.”

A kilómetros de allí, el alcalde de Biloxi comparaba la catástrofe con los efectos de las últimas tragedias. “Este es nuestro tsunami”, suspiró A. J. Holloway en la ciudad donde el huracán sumergió la autopista, destruyó cinco inmensos casinos de la zona balnearia, y sumó –hasta el momento– 100 víctimas mortales, 30 de ellas inquilinos de un complejo de departamentos que murieron ahogados o aplastados por los escombros. “No lo puedo creer”, dijo una norteamericana con la voz entrecortada por las lágrimas. “Era un edificio enorme, y ahora es como si se lo hubiera tragado la tierra”, contó. “Nunca antes vi nada parecido –continuó, como pudo, el alcalde–. Seguimos en la etapa de búsqueda y rescate.”

Al atardecer, los servicios de emergencia esperaban con impaciencia refuerzos de otros estados o del gobierno federal. Varios puentes de los que conectan las ciudades de la costa habían sido arrasados por el Katrina y hasta la mañana de ayer la autopista principal de Biloxi seguía intransitable. Las crónicas locales dieron cuenta de imágenes de aspecto irreal dejadas por el paso del viento huracanado, como esos caminos que no conducen a ninguna parte. O los restos de la casa de Harvey Jackson, partida en dos mitades y retratada cuando él se sumergía en el agua borrascosa detrás del cuerpo perdido de su mujer.

Al terminar el día, los especialistas aseguraban que el huracán sólo era una depresión tropical en viaje hacia el este. Anoche se hallaba a 40 kilómetros al sur de Clarksville, Tennessee, reducido a una velocidad de 56 kilómetros por hora. Lo más preocupante ahora –especularon los especialistas– sería la posibilidad de tornados en la parte oeste de las Carolinas y Virginia o sus copiosas lluvias con acumulaciones de hasta 10 centímetros.

“Perdimos la casa entera”

Donnee Jones, con la ropa dura por el barro seco, emergió aturdida del caos que alguna vez fue su hogar frente al mar en Biloxi, ahora destruido por el huracán Katrina. “Perdimos la casa entera”, repetía ayer mientras contemplaba las ruinas en esta ciudad costera del estado de Mississipi, donde los vientos y las olas devastadoras de Katrina dejaron a miles, como ella, únicamente con lo puesto. Jones, una agente inmobiliaria de unos 50 años, ignoró los llamados de las autoridades de evacuar el área antes del pasaje de Katrina el lunes y terminó atrapada en el segundo piso de su casa ante el embate de los violentos vientos y las aguas que crecían rápidamente. “Queríamos ver si el agua iba a llegar al primer piso, para poder llevar nuestras cosas arriba. Pero no nos las llevamos lo suficientemente rápido”, narró Jones. Imposibilitada de escapar, pasó la noche escuchando en la oscuridad el golpeteo incesante de las olas. Cuando las aguas se retiraron el martes, el daño la dejó estupefacta: en la sala había hasta 2,5 metros de escombros, la cocina había desaparecido completamente, las paredes estaban semidestruidas, su auto había sido arrastrado a alguna parte y en el jardín había cuatro botes desconocidos.

Un vecino la llevó hasta la playa de estacionamiento de un centro comercial semiinundado, donde bajo un cielo azul y entre mercaderías arrastradas de las destruidas tiendas, funcionaba una improvisada cantina de emergencia para alimentar a cientos de supervivientes.

AFP



La ciudad de Nueva Orleans quedó casi por completo bajo agua: el 80 por ciento está inundado.
Además del drama humano, la tragedia afecta el patrimonio cultural de la cuna del jazz.

EN MEDIO DEL CAOS, UN INFORME DE LOS CONSULADOS

Por ahora, los argentinos zafan

@ Los cónsules generales de Atlanta y Houston, con jurisdicción sobre los estados de Mississippi y Louisiana –los más golpeados por el paso del Katrina–, informaron que hasta anoche no se habían registrado víctimas del huracán entre los argentinos residentes. De todos modos, los datos no eran completos, ya que existían enormes baches informativos por la caída de la energía eléctrica, las interferencias en las antenas de los celulares y el caos en que estaban sumidas las ciudades, especialmente Biloxi y Nueva Orleans, en Mississippi, y Louisiana. Se daban paradojas: en Nueva Orleans, cuatro argentinas habían quedado varadas en un hotel, rodeadas por el agua y sin electricidad ni teléfono, estaban aisladas del mundo, incluso de la propia ciudad. Se habían comunicado por celular al consulado para preguntar, entre otras cosas, qué estaba pasando allí mismo, en Nueva Orleans.

“Afortunadamente, no tenemos registro de ningún argentino involucrado a consecuencia del huracán”, confió a **Página/12** el cónsul general de Atlanta, Pompeyo Layús. El consulado general de Atlanta tiene jurisdicción sobre dos de los estados que sufrieron el paso del Katrina, Alabama y Mississippi. Layús sostuvo que este último estado “sufrió mucho las consecuencias, en especial en la zona costera”. Allí se encuentra Biloxi, ciudad en la que se produjo la mayor cantidad de muertes provocadas por el huracán (*ver aparte*). “En Biloxi tenemos registrados diez argentinos residentes, pero no tenemos información de que figuren entre las víctimas”, agregó Layús. En todo Mississippi hay 69 familias argentinas registradas. “El lunes me comuniqué con ellos. Estaban bien, muchos se habían autoevacuado. Hoy (por el martes) las comunicaciones se habían cortado.”

Por su lado, el consulado general de Houston tiene jurisdicción sobre el estado de Louisiana, donde Nueva Orleans resultó ser la ciudad más devastada. “De acuerdo con las informaciones que tenemos –dijo Carlos Aparicio, cónsul general de Houston–, los argentinos residentes en Nueva Orleans tuvieron que evacuarse pero no han necesitado ayuda.” En el estado de Louisiana hay registrados 300 argentinos, de acuerdo con el censo del año 2000. “En la ciudad se cayeron las torres de transmisión, por lo que no funcionan los celulares, que era la única manera de comunicarse.”

Según expresó el presidente de la Casa Argentina en Louisiana, Wilfredo Harrington, al consulado el lunes pasado, “ningún argentino está en problemas”. De todos modos, los datos son provisorios e inciertos: después del 2001, la cantidad de argentinos inmigrantes residentes en el lugar es desconocida.

PAGINA/12 PRESENTA **Todo el tango y la poesía del**

CUARTETO

COMPOSICIONES DE JUAN "TATA" CEDRON





INEDITO

1

CANTA A RAUL GONZALEZ TUÑON

La calle del agujero en la media
(R.González Tuñón- Juan Cedrón)
La cerveza del pescador Schiltigheim
(R.González Tuñón- Juan Cedrón)
El entierro del títere
(R.González Tuñón- Juan Cedrón)
Milonga de la ganzúa
(R.González Tuñón- Juan Cedrón)
Quisiera hacer contigo una película hablada
(R.González Tuñón- Juan Cedrón)
Eche 20 centavos en la ranura
(R.González Tuñón- Juan Cedrón)
A la luz de la fogata
(R.González Tuñón- Juan Cedrón)
La cena
(R.González Tuñón- Juan Cedrón)
Canción del prestidigitador
(R.González Tuñón- Juan Cedrón)
Lluvia
(R.González Tuñón- Juan Cedrón)
Polka de la tarjeta de cartón
(R.González Tuñón- Juan Cedrón)
INCLUYE PALABRAS DE RAUL GONZALEZ TUÑON

2

EN VERSOS Y EN CANCION

Arrabal salvaje
(Celedonio Flores - Juan Cedrón)
La casa del asiento de tortuga
(anónimo azteca - Juan Cedrón)
Idilio muerto
(César Vallejo - Juan Cedrón)
Candombe para el que hasta ayer reía
(Luis Alposta - Juan Cedrón)
Siempre me has mentido
(Javier Villafañe - Juan Cedrón)
Huella del cariño
(Leopoldo Marechal - Juan Cedrón)
La tapita de la vereda
(Irene Scheuer - Juan Cedrón)
Aparición urbana
(Oliverio Girondo - Juan Cedrón)
Los seis hermanos rápidos dedos en el gatillo
(Tuñón-Cedrón)
Mi país es verde
(Acho Manzi - Juan Cedrón)
Canción sin verano
(Julio Cortázar - Juan Cedrón)
De los dos
(Alberto Szpunberg - César Stroscio - Juan Cedrón)
El viento
(Enrique Molina - Juan Cedrón)
Veranito
(Francisco Urondo - Juan Cedrón)
Fundación mitológica de Buenos Aires
(Jorge Luis Borges - Juan Cedrón)
Don Roberto
(Mario Paoletti - Juan Cedrón)
Y la muerte no tendrá poder
(Dylan Thomas - Juan Cedrón)
Milonga del Plata
(Julio Huasi - Juan Cedrón)
La calesita del Tiempo
(Nacho Wisky - Juan Cedrón)

CEDRON



Este domingo
con el primer cd un estuche de regalo.
Compra opcional $8

Página/12

Ahora, a aprovechar lo que queda de la desengañada derecha israelí

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Ariel Sharon enfrentó ayer lo que nunca había debido confrontar antes un primer ministro israelí en funciones: un desafío directo a su liderazgo del partido Likud por un rival de ultraderecha.

AFP



Benjamin Netanyahu se comprometió a "rehabilitar las ruinas" de los "principios del Likud".
Es el favorito dentro del partido de centroderecha, pero Ariel Sharon lo supera a nivel nacional.

@Benjamin Netanyahu lanzó su candidatura para reemplazar a Ariel Sharon como líder del Likud y primer ministro, al acusar audazmente a Sharon de elegir el "sendero de la izquierda" al evacuar a 8500 colonos de Gaza. Netanyahu, que renunció como ministro de Finanzas hace tres semanas, en protesta contra la desconexión, puso en movimiento la primera competencia en la historia por el liderazgo partidario con un primer ministro israelí en funciones. Como comienzo de lo que podría resultar una de las competencias más amargas y personalizadas dentro del partido israelí, Netanyahu se comprometió a "rehabilitar las ruinas" después de lo que declaró había sido el abandono de los "principios del Likud" por parte de Sharon.

Netanyahu, primer ministro durante un turbulento período desde 1996 a 1999, estuvo flanqueado por un grupo de partidarios parlamentarios, incluyendo al ex disidente soviético y ministro del gabinete israelí Nathan Sharansky, cuando lanzó un llamado sin miramientos a los críticos de extrema derecha del Likud de Sharon. Declaró: "Hoy, el Likud y el Estado necesitan un líder que deje de impulsar el terrorismo, que deje de esparcir la corrupción criminal y que cure las fisuras y abismos que abrió entre la gente". La campaña del ex ministro fue impulsada por una serie de encuestas de opinión que mostraron que aventaja a Sharon entre los miembros registrados del partido que eligen a su líder en preelecciones primarias. Con las encuestas diciendo al mismo tiempo que Sharon –como la desconexión misma– es significativamente más popular que su rival o sus políticas, algunos de los asesores del primer ministro lo han estado instando a que se retire del Likud y forme un nuevo grupo para reunir partidarios en su cargo de premier.

Uno de los más antiguos asesores de Sharon dijo ayer que el primer ministro estaba "estudiando la situación" y que "no se había tomado ninguna decisión" sobre su última estrategia. El asesor añadió: "Obviamente, preferiría quedarse en el Likud, que es su hogar", pero añadió que consideraría sus planes en los próximos días. La crisis se ha vuelto más urgente para Sharon por la decisión de un tribunal interno del partido de no bloquear un intento de mantener una reunión especial en septiembre del comité central de 3000 miembros, dominados por la derecha, con la perspectiva de apurar las elecciones primarias a noviembre. Netanyahu pidió a Sharon que se quedara en el Likud si perdía el voto de liderazgo. Si la amenaza de un premier Netanyahu insta al laborismo a dejar la coalición de gobierno de Sharon, eso podría a su vez adelantar el momento de una elección general que actualmente está agendada para noviembre 2006. Netanyahu reconoció implícitamente ayer las muchas críticas a su propia función como premier, cuando presidió sobre los colapsados acuerdos de Oslo –a los que se opuso–, declarando: "Ofrezco mi candidatura no sólo por la experiencia en el pasado. La prueba de cada persona y de cada líder es la habilidad para desarrollar, de madurar y de aprender de los errores del pasado". Pero añadió: "Debemos restaurar el Likud y el estado de los principios que Sharon ha pisoteado". Netanyahu no dijo implícitamente lo que quería decir, pero la constitución del Likud todavía lo compromete a un Gran Israel, que cubra toda la histórica Palestina. En una apelación a la derecha, sus oponentes probablemente recuerden que él mismo fue acusado de comprometer esos principios cuando cedió gran parte de Hebron a los palestinos en 1997 y cuando fue el único primer ministro del Likud que se dio la mano con Yasser Arafat.

Mientras, la mayoría de las 85 familias en los asentamientos de Teneh Omarin, al sur de Cisjordania, sobre el lado palestino de la barrera de seguridad construida por el ejército israelí, están presionando para que sean evacuadas en los mismos términos compensatorios que se les dieron a los colonos que fueron evacuados de Gaza este mes. La movida plantea la cuestión de si otros asentamientos en el lado palestino de la barrera –que ha provocado amargas controversias por su construcción en muchos lugares muy al este de la frontera pre 1967– podrían ser evacuados gradualmente, apuntalando la barrera como una nueva frontera de facto. Pero un asistente de Sharon negó enfáticamente que existiera un plan estratégico para que esto sucediera.

Eliezer Weider, un colono de Teneh Omarim, dijo a Radio Israel que el 80 por ciento de los residentes ahí creen que no tienen futuro en el aislado asentamiento, ya que queda del otro lado de la barrera. Añadió que por lo menos 25 casas en el asentamiento están vacías y aquellos que las quieren vender no pueden encontrar compradores.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

El desarme de la Franja

El ministerio palestino del Interior anunció ayer que se oponía a la presencia de grupos armados –como Hamas– en la Franja de Gaza después de la retirada israelí de este territorio. "La Autoridad Palestina (AP) y la dirección política elegida no permitirán a los grupos armados y a los ejércitos privados estar presentes en las zonas palestinas donde la ocupación (israelí) habrá acabado tras la retirada (militar)", anunció el ministerio en un comunicado. El ministro del Interior, Nasr Yussef, ya mostró en varias ocasiones sus inquietudes por el "desorden en la seguridad pública" que, según él, amenaza a la sociedad palestina. La AP anunció anteayer su "decisión final" de confiscar las armas del movimiento islámico palestino Hamas. El portavoz del Ministerio de Interior palestino, Taufic Abú Jusa, rechazó la crítica de Hamas ante la posibilidad que el gobierno de Mahmud Abbas les confisque las armas. El fugitivo número uno de Israel en la Franja de Gaza, Mohamed ad Dif, uno de los históricos dirigentes del brazo armado de la organización, difundió el pasado sábado un video en el que advertía que habrá un levantamiento contra la AP si ésta intenta requisar las armas de las facciones armadas y evitar ataques.

Demasiado daño colateral

AFP



Tres ataques aéreos estadounidenses contra supuestos refugios de Al Qaida en la región de la frontera de Irak con Siria dejaron al menos 56 muertos. Aunque el objetivo eran "50 terroristas del grupo del jordano Abu Musab al Zarqawi", fuentes de los hospitales locales aseguraron que gran parte de los cuerpos eran de niños, mujeres y ancianos (*foto de una niña que resultó herida*), el viejo y conocido "daño colateral" que tanto pregona el Pentágono. Esta ofensiva militar se produjo dos días después de que fuera aprobado el borrador de la nueva Constitución iraquí y a la que se oponen los sunnitas, que ya anunciaron que están dispuestos a movilizar todas sus fuerzas para que no llegue a probarse en el referéndum del 15 de octubre. Los ataques, que ocurrieron durante la mañana de ayer, estuvieron dirigidos contra posiciones del grupo encabezado por Abu Islam, considerado el jefe de Al Qaida en la región. "Hubo un total de tres ataques contra las guaridas de los terroristas. Se cree que Abu Islam y varios de sus lugartenientes murieron", aseguró un vocero militar norteamericano en Bagdad, aunque todavía Al Qaida no lo ha confirmado. Las fuerzas estadounidenses utilizaron bombas teledirigidas en una zona ubicada a 450 kilómetros al oeste de Bagdad. Según una fuente iraquí, "cuatro casas fueron totalmente destruidas en esos ataques masivos", destacando que sólo en una de las casas murieron 16 personas.

EL PT QUEDO ENTRE EL CONTINUISMO O EL PASE A LA OPOSICION

13 semanas que conmovieron Brasil

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

@Bastaron poco más de tres meses de denuncias, muchas graves, otras fútiles, todas ampliamente difundidas, para lograr la demolición del Partido de los Trabajadores (PT). O, si se prefiere, para que su reconstrucción sea una tarea improbable. Lula admitió ayer que la crisis era "extremadamente grave". El reformismo impulsado por el presidente provisorio Tarso Genro, nombrado cuando la anterior dirección petista fue eyectada por supuesta corrupción, sólo sobrevivió 51 días. Genro nada pudo hacer frente al continuismo enquistado en la mesa ejecutiva, lo que abortó su candidatura a presidente por la lista del "Campo Mayoritario" en los comicios internos del 18 de septiembre. "Dirceu o yo" fue la consigna de Genro, que presionó de ese modo para que el hombre que movió los hilos partidarios durante 10 años dejara de hacerlo.

Pero el lunes en Porto Alegre, impotente ante el inexpugnable Dirceu, el gaúcho Genro, luego de criticar el estalinismo y sus prácticas, anunció que seguirá siendo presidente pero no candidato, lo cual reduce su poder a mera formalidad. Ahora la lista del "Campo Mayoritario" tendrá como postulante a la dirección petista al ministro de Trabajo Ricardo Berzoini, hombre permeable a Dirceu que continúa integrando la boleta de candidatos. Es decir, Dirceu sigue mandando. Es posible que este viernes finalmente Dirceu comunique que no se postulará a la futura dirección petista, pero ese paso al costado no restituirá credibilidad al "Campo Mayoritario", blanco de feroces críticas por parte de las otras seis líneas internas que disputarán las internas del 18 de septiembre. Las fricciones entre oposición y oficialismo pueden caldearse más el sábado, en la reunión del directorio petista, cuando debe resolverse la expulsión o continuidad del ex tesorero Delúbio Soares, una decisión que mostrará cuánto está dispuesta a ceder la nomenclatura a favor de la proclamada "refundación" partidaria. Soares fue el operador del financiamiento ilegal montado en estos años.

Ayer, luego de visitar el Palacio del Planalto, Genro reiteró que ahora duda en votar al "Campo Mayoritario", al tiempo que recibía elogios de varios candidatos opositores, gesto que algunos leyeron como un paso hacia un frente amplio contra el oficialismo. Hipótesis contra la que trabajan los emisarios de Lula, quien, aunque lo niegue, acompaña minuto a minuto la evolución de la crisis del partido del que es "presidente honorario" y líder incontestable. Una derrota del "Campo Mayoritario", al que adscribe Lula, sería un traspié para el gobierno, que en ese caso deberá lidiar con un PT no oficialista.

La caída de Tarso Genro, acaso el único que podía refundar la agrupación sin fracturas, ocurrió exactamente 13 semanas después de que el diputado Roberto Jefferson, otrora aliado del PT, contara a una reportera cómo Dirceu, ex ministro jefe de la Casa Civil (o jefe de gabinete), loteaba alianzas partidarias, votaciones parlamentarias y cargos desde su escritorio del cuarto piso del Palacio del Planalto. A unos pocos pasos del despacho presidencial. Las 13 semanas transcurridas permiten advertir que Jefferson, fuera o no un francotirador, actuó quirúrgicamente, golpeando primero a Dirceu y luego al PT, las dos patas que aguantaban el experimento de Lula en la presidencia. Un ensayo de poder fracasado.

El domingo pasado, el ex presidente Fernando Henrique Cardoso, en extensa entrevista del diario *O Estado de Sao Paulo*, afirmó que más allá de lo que ocurra con la crisis, el tiempo del PT agoniza. Cardoso puede o no volver a ser presidente, pero el bloque de poder que lo sustentó durante ocho años, del que participó el Partido del FrenteLiberal (PFL), tiene serias aspiraciones de triunfar en los comicios de 2006. Sin disimular cierto racismo, Jorge Bornhaussen, presidente del PFL y aliado de Cardoso, vaticinó que al PT le llevará décadas recuperarse de esta bancarrota. "Nos libraremos de esa raza por los menos en los próximos 30 años", profetizó el senador de ojos azules.

> En las internas del 18 de septiembre próximo, los petistas deberán decidir entre un "Campo Mayoritario" ligado a la anterior conducción y un ala izquierda que dejaría al partido enfrentado al gobierno de Lula. Y merman las perspectivas de una reelección el año próximo.

AFP



Lula tuvo que salir a admitir que la crisis política era "extremadamente grave".
"Nos libraremos de esa raza por los menos en los próximos treinta años", vaticinó un senador del PFL.

RECLAMO DE MAS DE 600 INTELECTUALES DE TODO EL MUNDO

Libertad a los cinco cubanos

@Intelectuales del mundo unieron fuerzas para pedir la liberación de los cinco agentes cubanos detenidos en Estados Unidos, a más de 20 días de que un tribunal estadounidense revocara sus sentencias y pidiera un nuevo juicio. Más de 600 intelectuales de todo el mundo, entre los que se cuentan cinco Premios Nobel, presentaron ayer una carta dirigida al fiscal general cubano, Alberto Gonzales, y leída por el presidente de la institución cultural Casa de las Américas, Roberto Fernández Retamar, en La Habana, pidiendo la liberación "inmediata" de los prisioneros cubanos. "Después de la anulación del juicio, nada justifica que permanezcan en prisión", aseguran en la carta. Entre los firmantes se destacan el Nobel de la Paz argentino Adolfo Pérez Esquivel, los escritores uruguayos Mario Benedetti y Eduardo Galeano, el politólogo estadounidense Noam Chomsky y el ex secretario de Justicia norteamericano Ramsey Clark.

Retamar, un poeta cubano, intentó explicar el propósito de la carta: "El hecho de que tres jueces del circuito de Atlanta se hayan manifestado unánimemente expresando lo mejor de la voluntad jurídica de los EE.UU., pues que se cumpla la ley de EE.UU. es lo único que estamos pidiendo". El 9 de agosto pasado, la Corte de Apelaciones de Atlanta anuló por unanimidad el juicio efectuado en Miami a los cinco cubanos en el 2001 y ordenó que se realizase un nuevo proceso judicial, pero en otra sede, donde los intereses anticastristas no opaquen nuevamente la resolución. Gerardo Hernández, Ramón Labañino, Fernando González, René González y Antonio Guerrero fueron detenidos en 1998, en Miami, bajo cargos de espionaje y condenados a penas que van desde los 15 años hasta cadena perpetua.

"Están secuestrados en Estados Unidos", no dudó en afirmar Retamar. Esta acusación tiene dos explicaciones. La primera es que desde las detenciones en 1998, La Habana se ha dedicado a calificar al juicio como "político" ya que, según sostiene el gobierno de Fidel Castro, el trabajo de los cinco agentes constaba de infiltrarse en las organizaciones anticastristas para impedir actos de terrorismo contra la isla, y no hacer inteligencia sobre Estados Unidos. La otra explicación es que algunos de los presos sufren restricciones muy severas. "Desde hace siete años, estos cinco jóvenes permanecen en cárceles de máxima seguridad; han sufrido incomunicación en celdas de castigo por largos períodos y a dos de ellos se les ha privado del derecho a recibir visitas de sus familiares", explica la carta. En el texto también se recuerda –o les recuerda– que la detención de los cinco cubanos ya había sido declarada ilegal por el Grupo de Trabajo sobre Detenciones Arbitrarias de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

Entre los firmantes se destacan cinco Premios Nobel: los sudafricanos Wole Soyinka, Nadine Gordimer y Desmond Tutu, la guatemalteca Rigoberta Menchú y el argentino Adolfo Pérez Esquivel. También se adhirieron a la carta el poeta nicaragüense Ernesto Cardenal, los escritores uruguayos Mario Benedetti y Eduardo Galeano, los chilenos Luis Sepúlveda y Volodia Teitelboim, el politólogo estadounidense Noam Chomsky y los artistas Harry Belafonte y Danny Glover de la misma nacionalidad, el cineasta boliviano Jorge Sanjinés, los intelectuales españoles Belén Gopegui y Alfonso Sastre. Entre los intelectuales y artistas cubanos se sumaron los cantautores Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, la bailarina Alicia Alonso, los escritores Lisandro Otero, Roberto Fernández Retamar, Cintio Vitier y Fina García Marruz, y la cantante Omara Portuondo.

NUEVA CRISIS COLOMBO-VENEZOLANA

Los enemigos de siempre

@Dos venezolanos, que según fuentes militares colombianas se identificaron como miembros de la Guardia Nacional, fueron detenidos el domingo pasado en Colombia cuando le vendían armas a la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas (FARC). La noticia recién fue difundida ayer, aunque todavía no se revelaron los nombres de los venezolanos. "Se logró capturar a dos ciudadanos venezolanos que estaban negociando la venta de armas de largo alcance a las FARC. Luego de su captura se identificaron como miembros de la Guardia Nacional de Venezuela", afirmó un alto oficial colombiano. Relató que la captura se produjo el domingo en la ciudad fronteriza de Villa del Rosario, en el noreste colombiano. "En un primer momento, dijeron tener grado de coroneles de la Guardia Nacional, uno activo y el otro en retiro, pero hoy señalaron que uno tenía el grado de comisario y el otro era suboficial", explicó ayer el oficial colombiano, que aseguró que estaban intentando confirmar esta información. A pesar de que hasta anoche no había habido ningún tipo de reacción oficial de parte de Bogotá o de Caracas, rechazando o confirmando la versión, es muy probable que la detención genere nuevos roces entre los dos países. Ya en el pasado, apoyado por Estados Unidos, el gobierno de Uribe ha cuestionado al presidente Hugo Chávez y su afinidad con el grupo guerrillero.

EDICTO JUDICIAL
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 15, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos de Fleiderman, Abraham (s/sucesión ab-intestato). Publíquese por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 8 de agosto de 2005. Dra. Beatriz E. Scaravonati. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 8, Secretaría Nro. 15, sito en Libertad 731, 7º piso de Capital Federal, hace saber que RONALDY NAVARRO CAUDALES nacido en Matanzas, Cuba, con C.I./DNI Nº 93.637.020 ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber a este Juzgado las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 29 de agosto de 2005. Nota: el presente deberá se publicado por dos veces en un lapso de quince días en **Página/12** haciéndose saber a dicho medio periodístico que no es menester incluir la presente nota en el edicto.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 7, interinamente a cargo de la Dra. Susana M. I. Polotto, Secretaría Nº 14, a mi cargo, sito en Av. Roque Sáenz Peña 1211, p. 2º, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, comunica que en los autos: "COLEGIO DE FAMILIA S.R.L. S/CONCURSO PREVENTIVO", el día 8 de julio de 2005 se ha abierto el concurso preventivo de COLEGIO DE FAMILIA S.R.L. (C.U.I.T. Nº 30-687635929) con domicilio en Roseti 758 de esta Ciudad en el que se ha designado Síndico al Cdor. José Scheinkopf, con domicilio en Avda. Pueyrredón 468 - 7º piso, of. "45" de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ante quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos, de causa anterior a la fecha de presentación del concurso (14/06/05), hasta el 16/9/2005. Fecha informes art. 35 el 28/10/2005 y art. 39 el 09/12/2005, art. 36 el 11/11/2005, la audiencia informativa el 13/06/2006 a las 10.00 hs. en la Sala de Audiencias del Juzgado y el período de exclusividad vence el 20/06/2006. Publíquese por cinco días en el Boletín Oficial. Buenos Aires, 17 de agosto de 2005. FRANCISCO A. GIARDINIERI. SECRETARIO.

Fea derrota ante Panamá

En una actuación con altibajos, la Selección Argentina de básquetbol perdió 89-84 ante Panamá, en un partido de la segunda fase del Torneo de las Américas, el Premundial que se juega en Santo Domingo. Argentina dilapidó un partido que debió ser suyo, ya que en los tres primeros cuartos y sin tener un nivel superlativo fue superior al desordenado equipo panameño. Pero en los últimos diez minutos, y tras establecer una ventaja de diez tantos (71-61), bajó notablemente su nivel y Panamá, con el goleo de Jair Peralta (24) y Danilo Pinnock (24 y 8 rebotes), lo dio vuelta y logró una victoria que lo sitúa con mayores chances de llegar a las semifinales y pelear una de las 4 plazas para el Mundial de Japón 2004. "Con todo el respeto que me merece la victoria panameña, creo que nuestro equipo no presentó su mejor juego –señaló el entrenador del seleccionado nacional, Sergio Hernández–. Volvimos a cometer los mismos errores del primer partido contra México y eso nos costó el partido." Hernández opinó que el equipo mejorará "notablemente" para su encuentro de hoy, contra los Estados Unidos, en la segunda fecha de los cuartos de final del torneo. Brasil venció ayer 89-69 a Uruguay y se acerca a la clasificación para el Mundial.

Victorias de Nalbandian, Dulko y Díaz Oliva en el Abierto de EE.UU.

EFE



David Nalbandian superó su debut no sin esfuerzo.

Venció al local Alex Bogomolov Jr., en tres sets.

Los tres argentinos que se presentaron ayer en Flushing Meadows pasaron a la segunda ronda. Debutan Acasuso y Calleri.

@ Los tenistas argentinos tuvieron un día perfecto en el US Open. David Nalbandian (11º favorito), Gisela Dulko (27ª) y Mariana Díaz Oliva se clasificaron hoy para la segunda ronda del último Grand Slam de la temporada, que se juega en el complejo de Flushing Meadows, en Nueva York. Hoy harán su presentación José Acasuso y Agustín Calleri, los dos tenistas argentinos que aún no debutaron en el certamen.

Nalbandian derrotó al estadounidense Alex Bogomolov Jr. 6-2, 7-5, 6-4. El cordobés debió trabajar a lo largo de dos horas y 19 minutos para superar al local, de 22 años y que figura 186º en el escalafón mundial. En la próxima instancia, Nalbandian se enfrentará al holandés Peter Wessels (103º), quien dejó en el camino al belga Christophe Rochus (53º), tras vencerlo 6-7 (4/7), 6-3, 6-4, 6-4.

El argentino tuvo un comienzo favorable ya que, pese a que su juego no fue determinante y su efectividad de primeros saques fue baja (46 por ciento), supo aprovechar dos ocasiones de quiebre para llevarse el set inicial por 6-2, en 36 minutos de juego. Sin embargo, Nalbandian, quien tiene como mejor resultado en este certamen la instancia de semifinales en el 2003, debió transpirar más de lo previsto en el segundo parcial para recién llevarse la victoria por un ajustado 7-5 en 54 minutos.

En el tercer set, el cordobés no mejoró y, pese a realizar 17 errores no forzados, logró sacarle un quiebre de ventaja (3 contra 2) a su rival, para cerrar el cotejo por 6-4 en 49 minutos. De esta manera, Nalbandian consiguió el pasaporte a la segunda instancia del cuadro masculino, en la que ya se encuentran Guillermo Coria, octavo cabeza de serie, y Mariano Puerta, décimo preclasificado. Coria se medirá en segunda ronda con el estadounidense Vincent Spadea, mientras que Puerta se las verá con el suizo Stephane Wawrinka. Acasuso (44º) debutará hoy frente al peruano Luis Horna (63º) y Agustín Calleri (67º) lo hará ante el español David Ferrer (15º).

En el cuadro femenino, Dulko no tuvo mayores inconvenientes para derrotar 6-3, 6-2 a la francesa Stéphanie Foretz (125º) y así igualó su mejor actuación en el US Open, que fue segunda ronda en el 2004. La oriunda de Tigre, de 20 años, enfrentará en la siguiente instancia a la coreana Yoon Jeong Cho (75º), quien derrotó a la española Arantxa Parra Santonja (105º) 6-4, 2-6 y 6-4.

Por su parte, Díaz Oliva (63º) le ganó a la local Bethanie Mattek (161º) 6-4, 6-3 y logró su primera victoria en el Abierto de los Estados Unidos, donde en sus cuatro presentaciones anteriores había quedado eliminada en la ronda inicial.

> Debuts: ***José Acasuso debutará hoy frente al peruano Luis Horna y Agustín Calleri lo hará más tarde ante el español David Ferrer.***

En la próxima instancia, la argentina tendrá una rival difícil, ya que enfrentará a la rusa Elena Dementieva, sexta favorita, quien venció a la checa Lucie Safarova (51º) 7-5, 6-3. De este modo, ambas tenistas argentinas se sumaron a su compatriota María Emilia Salerni (127º), quien en segunda ronda tendrá un partido interesante ante la eslovaca Daniela Hantuchova.

Ayer debutó de manera contundente el número uno del mundo, Roger Federer, que le ganó por un triple 6-1 al checo Ivo Minar, mientras que la sorpresa fue la eliminación en primera ronda del inglés Tim Henman.

BOCA BUSCA GANAR LA RECOPA EN COLOMBIA

Por otro título en la vitrina

@ Boca buscará conquistar esta noche su decimocuarto título internacional y quedar a un paso de los tres equipos más ganadores del fútbol mundial, Real Madrid, Milan e Independiente, que suman quince títulos cada uno. La oportunidad se dará en el partido revancha de la Recopa Sudamericana, frente al Once Caldas, en el Palogrande de Manizales, ubicado a 2100 metros de altura, el mismo estadio donde el conjunto colombiano le ganó la Copa Libertadores 2004. Boca llega a este encuentro con dos goles de ventaja, por su victoria 3-1 en la Bombonera, y le alcanzaría con empatar o perder por la mínima diferencia para quedarse con el título.

El primer título internacional de Boca fue la Copa Libertadores de 1977, con aquel equipo que lideraba Juan Carlos Lorenzo. El último fue la Copa Sudamericana 2004, con Jorge Benítez al frente del plantel. De las 13 copas que guarda en sus vitrinas, cinco las consiguió con Carlos Bianchi en el banco.

La ilusión de Boca está puesta en la obtención de la Recopa Sudamericana, que podría ser la segunda en la historia del club, ya que también la obtuvo en 1990, en tiempos de Carlos Aimar como entrenador, frente a Atlético Nacional de Medellín, al que venció 1-0 con gol de Diego Latorre en el Orange Bowl Stadium de Miami. El equipo de Alfio Basile llega al encuentro en excelentes condiciones: tiene una buena base para mantener la diferencia hecha en Buenos Aires y viene agrandado tras acceder, el último domingo, a la cima del torneo Apertura.

"Nosotros venimos tranquilos, pero no confiados. Sabemos que en estos partidos la ventaja de dos goles no es suficiente, pero estamos convencidos de lo que tenemos", comentó el arquero de Boca, Roberto Abbondanzieri. "El equipo llega bien. Venimos de ganar frente a Instituto y eso nos motiva. Estamos levantando en nuestro juego y eso es importante para encarar el partido", agregó el guardavallas.

La única duda de Basile es quién será el acompañante de Daniel Bilos en la delantera. Según trascendió ayer, Basile se inclinaría finalmente por Rodrigo Palacio –por lo que Marcelo Delgado iría al banco de suplentes–, ya que el ex Banfield tiene a favor el haber sido titular en el encuentro del miércoles pasado. También estuvo en duda Juan Krupoviesa por el lateral izquierdo, afectado por un esguince de tobillo, aunque el marcador tucumano estaría finalmente a disposición del cuerpo técnico.

Boca ganó 3-1 en el encuentro de ida y con empatar o perder por 1-0 se quedará con la Recopa. Los peores resultados para el equipo de Basile sería perder por 2-0, ya que así el campeón sería Once Caldas, por su gol marcado como visitante, en tanto que si los colombianos llegan a ganar por 3-1 habría definición por penales. En cambio, si Boca pierde por 4-2, o más, pero siempre por una diferencia de dos goles, podrá festejar un nuevo título, el primero de Basile como entrenador de Boca.

Por el lado de los colombianos, que sin dudas están lejos de aquel equipo que venció a Boca en los penales y se quedó con la Copa Libertadores 2004, al mal resultado obtenido en la Bombonera se les sumó este lunes la sorpresiva renuncia de su entrenador, Carlos Valencia, quien será reemplazado interinamente por Alfonso Núñez y Juan Carlos Bedoya, de las inferiores, mientras los dirigentes sondean candidatos entre Hernán Darío Gómez, Jorge Luis Pinto o el ex arquero argentino Oscar Quintabani. "Queremos un técnico bueno, ganador y que nos asegure resultados", llegó a comentar el presidente de Once Caldas, José Manuel López.

"Nosotros queremos ganar. Estamos trabajando para salir de esto (en alusión a la renuncia de Valencia) y lo vamos a conseguir ante Boca", afirmó el volante Arnulfo Valentierra, suplente en el partido de ida.

Si la obtiene frente al Once Caldas será la 14ª consagración internacional de su historia y quedará a sólo un título de los más ganadores, Independiente, Milan y Real Madrid.

ONCE CALDAS: Mesa; Cataño, W. Díaz, J. González, Casierra; Casañas, Arango, Soto; Vielma; G. García, Chará.
DT: Alfonso Núñez (int.).

BOCA: Abbondanzieri, Ibarra, Schiavi, D. Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Cardozo; Insúa; Delgado o Palacio, Bilos.
DT: Alfio Basile.

Estadio: Palogrande (Manizales).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 21.45.
TV: Fox.

AFP



Martín Palermo, con la Copa Sudamericana 2004.
Ese fue el último título internacional de Boca.

Los cuatro de las Copas

Independiente: 15
7 Libertadores: 1964/65/72/73/74/75/84
2 Intercontinentales: 1973/84
3 Interamericanas: 1972/73/75
2 Supercopas: 1994/95
1 Recopa: 1995

Milan: 15
6 Copas de Europa: 1963/69/89/90/94/03
2 Recopas: 1968/73.
4 Supercopas: 1990/95/98/03
3 Intercontinentales: 1969/89/90

Real Madrid: 15
9 Copas de Europa: 1956/57/58/59/60/66/98/00/02
1 Supercopa de Europa: 2002
2 Copas UEFA: 1985/86
3 Intercontinentales: 1960/98/02

Boca: 13
5 Libertadores: 1977/78/00/01/03
3 Intercontinentales: 1977/00/03
1 Supercopa: 1989
1 Copa Sudamericana: 2004
1 Recopa: 1990
1 Copa Master: 1992
1 Copa de Oro: 1993

OPINION

Por Diego Bonadeo

La última operación

A excepción de Norberto Alonso –quien advirtió claramente que no le interesa dirigir, por lo menos por ahora–, Diego Latorre y José Luis Chilavert, prácticamente todos los que, contratados o "invitados", han pasado por el hemiciclo del programa televisivo *La última palabra* que emite la señal de cable de Torneos y Competencias, Fox Sports, han sido o son directores técnicos en la Argentina o en el extranjero, dejando de lado, por supuesto, al monaguillo-comparsa-modelo de implantes capilares de Fernando Niembro, Pablo Vilouta. Más allá de los jugadores en actividad, la lista variopinta de entrenadores que utilizaron la televisión como *cambalacheada* vidriera insolente es extensísima.

Independientemente de la capacidad del conductor del ciclo para instalar el pensamiento único del tacticismo o el supuesto debate de ideas (Niembro es, con mucho, el más perversamente capacitado para estos menesteres, tan funcionales al show como inconducentes para el debate de verdad), el desfile incesante de franeleros ha convertido al programa en un clásico del régimen.

La última operación inmobiliaria del programa parece estar demasiado emparentada con la llegada a River de un ex habitué del programa, Reinaldo Merlo, hecho ocurrido para la historia oficial –la que, por supuesto escriben "ellos", los que "ganan"– a las pocas horas de la "renuncia indeclinable" de Leonardo Astrada, en decisión supersónica de la dirigencia que comanda José María Aguilar, otrora adherente al llamado Foro Social que bregaba por evitar la privatización de los clubes de fútbol... ¿Quién seguirá?

Messi, qué elogios

Diego Maradona destacó que el juvenil futbolista Lionel Messi "es el futuro del fútbol argentino" y lo calificó como "un fenómeno" en una entrevista en TyC Sports. Maradona y Messi se encontraron el lunes por la noche en el programa que conduce el ex futbolista. Por otro lado, el hijo italiano de Maradona lo amenazó con iniciarle acciones legales por daños morales y desatención, después de que el ex jugador declarara: "Un juez me obligó a darle dinero, pero no puede obligarme a sentir amor por él".

Salas ya lo sabía

El delantero chileno Marcelo Salas, quien se desvinculó de River en junio pasado, aseguró ayer que la renuncia de Leonardo Astrada al frente del plantel no lo sorprendió, pero que le resulta "lamentable". Salas también señaló que Astrada tenía en mente su salida "desde finales del año pasado". El nuevo técnico de River, Reinaldo Merlo, comenzará a trabajar hoy a las 9.30 en el predio de Ezeiza.

Santa Cruz en contra

El futbolista paraguayo Roque Santa Cruz fue confirmado ayer en el seleccionado de su país, que enfrentará a Argentina el sábado próximo, por la 16ª fecha de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial 2006. Santa Cruz, cuya presencia estaba en duda debido a una lesión, fue autorizado por el cuerpo médico de su club, Bayern Munich, para viajar a Asunción.

Zanetti, tres meses

El futbolista del seleccionado argentino Javier Zanetti deberá permanecer inactivo durante tres meses, debido a una lesión en un tendón de la pierna derecha que se le produjo en el partido que su equipo, Inter, disputó ante Treviso en la primera fecha del campeonato italiano.

Incidentes en Rosario

Uno de los policías heridos en los incidentes que se produjeron luego del clásico rosarino podría perder la vista en un ojo, según señalaron ayer fuentes policiales. Los incidentes comenzaron dentro del estadio de Central, apenas terminó el partido que el local ganó 1-0 a Newell's por la Copa Sudamericana.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-R-T-T) Matutina

1	3716	8	4058	15	6843
2	5270	9	6273	16	9955
3	1097	10	8213	17	1411
4	0861	11	0972	18	4991
5	7618	12	5495	19	9473
6	4548	13	4211	20	7399
7	4628	14	6711		

Quiniela Nacional (C-Q-Y-Z) Vespertina

1	1680	8	9671	15	3233
2	2025	9	3650	16	9996
3	3950	10	0634	17	1101
4	1725	11	2409	18	9974
5	0384	12	3543	19	3388
6	1345	13	1748	20	3965
7	6028	14	9741		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2597	8	2163	15	1278
2	0980	9	1930	16	9013
3	5482	10	0118	17	8005
4	9481	11	3113	18	1998
5	4967	12	3699	19	3152
6	8753	13	9372	20	0870
7	4163	14	3577		

Quiniela Nacional (N-Q-R-V) Nocturna

1	2366	8	6712	15	4119
2	3074	9	7166	16	3018
3	2577	10	8544	17	5334
4	5539	11	1847	18	6785
5	3115	12	7391	19	8273
6	9130	13	0017	20	2305
7	6815	14	8521		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0885	8	6482	15	3510
2	7616	9	3020	16	9532
3	2474	10	1268	17	3955
4	9204	11	8389	18	6438
5	6904	12	9780	19	0563
6	9663	13	7112	20	8673
7	8250	14	1601		

Venus y Júpiter

Es ahora o nunca, o al menos hasta entrado el 2008. Como dos luceros inseparables en el cielo podrán observarse mañana Venus y Júpiter, a simple vista y en todo el país: sólo es cuestión de mirar hacia el oeste y esperar que no haya nubes molestas. En términos científicos, se trata de la conjunción de ambos planetas, los dos astros más brillantes de la noche después de la Luna. Cuando mañana comience a anochecer, la distancia que hoy separa a ambos (visualmente, claro está: los planetas no se separan ni se juntan, cada uno posee su propia órbita alrededor del Sol) será de apenas 1,2 grado, lo suficiente como para "taparlos" con un solo dedo. Venus será el de la izquierda y Júpiter, el de la derecha, bien juntos, aunque en verdad los distancien 755 millones de kilómetros. Habrá telescopios en las inmediaciones del Planetario Galileo Galilei (Belisario Roldán y Av. Sarmiento), el mismo lugar desde el que se emitirá "Gira continental", programa radial que contará con las presencia de Leonardo Moledo, el astrónomo Mariano Ribas y Osvaldo Santoro, actor y astrónomo aficionado. A mirar al cielo, entonces, o a esperar con paciencia hasta la próxima, el 1º de febrero de 2008.

Puertas abiertas

¿Qué es "hacer ciencia"? Todos los interesados en saber la respuesta están invitados a concurrir el próximo 9 de septiembre, de 9 a 19, a la jornada organizada por el Instituto Leloir, con entrada libre y gratuita. Visitas a laboratorios, charlas con los científicos y experimentos en vivo y en directo son algunas de las actividades propuestas. Para el final, debate: en "Atentando contra la intuición", Adrián Paenza intentará responder a las preguntas del público sobre la práctica de los científicos argentinos. Av. Patricias Argentinas 435, frente al Parque Centenario. Algunas actividades requieren inscripción previa. Para ello, y para conocer el programa completo de la jornada, comunicarse al 5238-7505 o *puertasabiertas@leloir.org.ar*

"Somos mucho más que átomos, moléculas y reacciones químicas"

Por Federico Kukso

La química puede copiar, mejorar y reproducir lo que ofrece la naturaleza y potenciar moléculas para aumentar su efectividad. La investigadora Eleonora Elhalem trabaja para intensificar ese potencial.

Se mire por donde se mire, el mundo es un mundo químico. Como ladrillos caprichosos sin voluntad propia, átomos y moléculas sostienen y edifican con poco esfuerzo todo lo materialmente existente. Desde galaxias fastuosas, planetas descoloridos y soles anónimos a los elementos más trillado de la cotidianidad: el papel del boleto del colectivo, la cáscara de la manzana, la tela del pulóver, el cuero de la pelota de fútbol, la piel, los ojos, los pelos y otras tantas partes que forman a un ser humano. La composición atómica de la realidad es, en definitiva, una de las verdades más férreas de la realidad. "La química está en todas partes; todo lo que uno ve es el resultado macroscópico de interacciones entre moléculas y átomos, interacciones casi invisibles pero esenciales", cuenta Eleonora Elhalem, licenciada en Química de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, quien diariamente hace uso de esos mismos ladrillos para sintetizar (léase: fabricar) compuestos y medicamentos más efectivos que los actuales.

–Cuénteme qué hace.

–Primero lo formal. Trabajo bajo la dirección de Juan Bautista Rodríguez en el Departamento de Química Orgánica. Desde que me recibí, fui mudándome de proyectos: comencé trabajando en Chagas, pero después cambié de tema y ahora trabajo con "nucléosidos".

–Los nucleótidos será.

–No. Yo trabajo con análogos de nucleósidos. Los nucleótidos son las moléculas que construye el ADN y ARN, y están formados por una base, un azúcar y un grupo fosfato. Los nucleósidos son iguales pero no tienen el grupo fosfato.

–Ah, bueno.

–Uno de los derivados de un nucléosido más conocido es el AZT. En la naturaleza hay compuestos "activos" que pueden servir para curar ciertas enfermedades, pero uno no puede simplemente sacarlos de la naturaleza, así nomás. Por ejemplo, porque están en pocas cantidades y no es muy productivo ir por ahí talando medio bosque para sacar sólo medio miligramo de un compuesto. Y a veces el químico quiere mejorar esa actividad, ese efecto que luego tendrá en el cuerpo y para eso hay que sintetizarlo en lo que se llama "análogos": compuestos que se parecen a esas moléculas que encontramos en la naturaleza pero que de alguna manera uno puede mejorar, hacer que sean más activos. Y ese es mi trabajo: trabajo en química medicinal con una molécula que se llama "Neplanocina C" que tiene propiedades antivirales y antiheropéticas.

–Y... ¿cómo se hace?

–La idea es modificar la estructura de un nucléosido, ponerle cadenas químicas y demás para aumentar su actividad. Idealmente se quiere que las síntesis sean baratas y de rendimiento alto para después fabricarlas en masa. Pero hay que tener cuidado y fijarse que el compuesto sintetizado no sea "citotóxico", o sea, que mate al virus específicamente sin afectar otras células.

–Bueno, pero ¿cómo se hace?

–Primero se extraen compuestos de la naturaleza. Y después se analiza microscópicamente, a nivel molecular, cómo son: qué átomos están unidos a cuáles y cómo es su distribución en el espacio, un dato fundamental. Es lo que se llama "elucidación estructural".

–¿Y después?

–Bueno, sintetizar una molécula es un proceso arduo. A veces hay 20 pasos de síntesis, para llegar a esa molécula que uno quiere. Hay reacciones comunes, estándares, pero otras no, y hace falta un trabajo de prueba y error constante.

–Que puede generar cierta frustración, me imagino.

> **Hormiga:** ***"El trabajo del químico es un trabajo de hormiga. Trabaja en una reacción sin saber qué va a pasar, pero aun así tiene todas las esperanzas".***

–No, no se imagina. El trabajo del químico es un trabajo de hormiga. Uno se pone a trabajar en una reacción y no sabe lo que va a pasar, pero aun así tiene todas las esperanzas. Si va bien, se sigue para adelante. Si no, hay que buscar alternativas. Yo no suelo desesperarme en seguida. Tengo experiencia de trabajar mucho tiempo con una sola reacción...

–¿Cuánto es "mucho tiempo"?

–Y... por ahí cuatro meses.

–Es decir, para la investigación uno tiene que tener mucha paciencia.

–Bastante. Sólo con paciencia averiguamos lo que forma nuestro mundo.

–¿El químico ve el mundo de manera distinta que un astrónomo?

–Puede ser. Los químicos vamos de lo macroscópico a lo microscópico. No es que vamos por la vida mirando moléculas. Pero es como con cualquier especialización: me imagino que a algunos psicólogos les debe costar separar en una charla de café su profesión lo que está contando un amigo y el análisis de ese discurso. Acá es más o menos lo mismo: trato de no ver las cosas como conjuntos de moléculas únicamente.

–Podría decir que la mirada del químico es una mirada disgregacionista más o menos, de ver la realidad como una sumatoria de partes que interactúan entre sí.

–Tal cual. Uno ve algo y quiere saber qué lo forma. Un biólogo, por ejemplo, ve el ADN como un código, un libro que codifica proteínas. Nosotros, los químicos, en cambio, nos preguntamos ¿qué forma el ADN?, ¿qué es el ADN? Vamos más a los ladrillos, no tanto al edificio, por así decir. Sin embargo, no todo es química y reacciones en la vida.

–Y, no.

–Las relaciones entre personas no están medidas únicamente por reacciones químicas. Conozco gente que sí ve así el mundo y mira todo en función de un proceso físico o químico. Pero a mí mucho no me agrada eso.

–No, a mí tampoco.

–El ejemplo claro es el de la "química del amor": cuando nos enamoramos se desencadenan miles de reacciones en nuestro cuerpo. Se cree que el cerebro se inunda de feniletilamina que, entre otras cosas, desencadena neurotransmisores, dopamina; el cuerpo comienza a liberar más adrenalina, bueno, se disparan una serie de reacciones en cadena. Igual que cuando se tiene miedo: se acelera el corazón, se necesita más oxígeno.

–Parece que los químicos ven al cuerpo como un reactor.

–Eso lo dice usted, no yo.

–Es cierto, lo digo yo. Cambiando de tema, o no tanto: ¿hay una tendencia en la naturaleza a la sencillez?

–No. Los organismos tienden a ser complejos. Obviamente, si uno compara un ser humano con una bacteria, la bacteria es un organismo simple. Pero al lado de un vaso de agua, la bacteria es supercompleja. Aunque también lo es el agua: tiene que tener cierto orden, estructura, forma, disposición en el espacio. Lo más importante es que las cosas son así por una cuestión de estabilidad. Todo tiende a ser lo más estable posible. Si uno tiene algo inestable, con el tiempo va a tender a estabilizarse. Lástima que no se aplique a la economía...

> **Moléculas:** ***"No es que los químicos vayamos por la vida mirando moléculas. Pero uno ve algo y quiere saber qué lo forma. Ocurre con cualquier especialización".***

–Sí, es una lástima.

–Pero sí ocurre en los sistemas químicos. Además, está la tendencia de la naturaleza al desorden, es decir, la entropía. Volviendo a la complejidad: mientras uno habla o duerme hay millones de procesos que tienen que ocurrir al mismo tiempo, y que se tienen que autorregular, por ejemplo. O para comprender una imagen: suceden miles de procesos simultáneos.

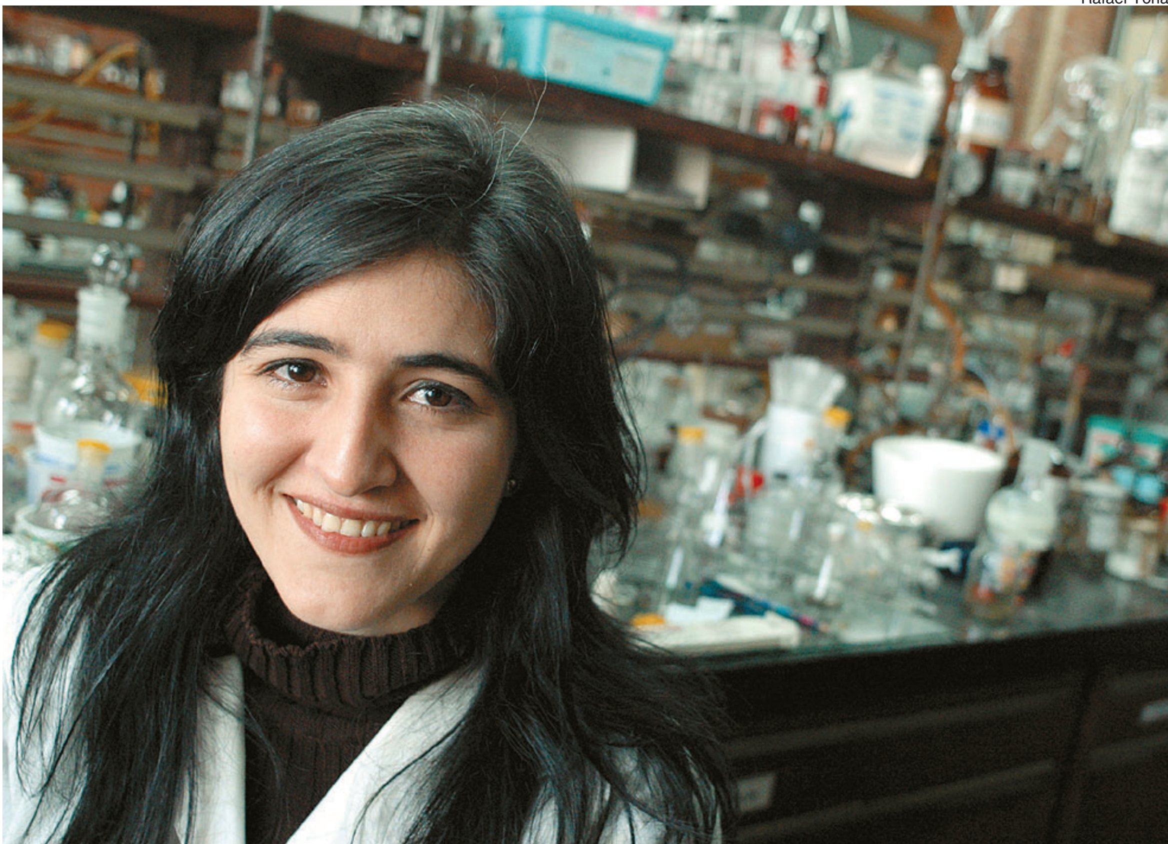
–Me decía que la disposición de los átomos en el espacio es fundamental.

–Tome el caso del grafito de las minas del lápiz y los diamantes. Ambos están compuestos por átomos de carbono. Lo único en lo que difieren es en la manera en la que están distribuidos esos átomos de carbono.

–Bueno, no es lo único en lo que difieren: las minas de lápiz son baratas y los diamantes caros.

–Es cierto. Pero a los átomos eso mucho no les interesa.

Rafael Yohai



"Sólo con paciencia comprendemos lo que forma nuestro mundo", cuenta la química Elhalem.



Por **Carlos Hugo Borgnia** (trombonista de Antigua Jazz Band)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo un disco del trombonista Papo Vázquez que se llama At the Point V: Two, Pirates and Troubadours. En esta placa, un sexteto de excelentes músicos liderado por este artista aporta una demostración de calidad transitando el jazz funk, el merengue jazz y otras manifestaciones latinas. Realmente logran un sonido que es un deleite para los oídos, y la velocidad del fraseo de Vázquez muestra una de las razones por las que es un trombonista de primera línea convocado por otras figuras.

PABLO PIOVANO

Juan Falú

MANOS A LA OBRA

Así se llama su último disco, en el que decidió reunir toda su obra dispersa o grabada por otros intérpretes. Lo presenta durante todo septiembre.

“Cuando escucho este

LA FICHA

La figura del “referente” podría no calzarle por una cuestión etaria (tiene 55 años), pero ante la pregunta por los modelos, casi todos los intérpretes y compositores actuales suelen ubicar a Juan Falú en sus listas personales. Como compositor e intérprete, supo desarrollar una obra en la que tiende un puente entre herencia y exploración. Grabó en dúo con Marcelo Moguilevsky y Ricardo Moyano, pero la dupla más recordada es la que formó con Liliana Herrero, con quien recopiló la obra de Leguizamón y Castilla y de su tío Eduardo Falú y Jaime Dávalos.
Su *militancia* alrededor de la guitarra y la música popular lo hizo impulsar tres años atrás la primera carrera superior de Tango y Folklore, que actualmente coordina en el Conservatorio Manuel de Falla. Y crear el Festival Guitarras del Mundo, convertido en un espacio que difunde y prestigia a intérpretes de todos los estilos, y en el más grande en su tipo (esta edición, en octubre próximo, se hará en ochenta ciudades de todas las provincias). En su larga historia reconoce hitos de satisfacción personal: “Tocar con Eduardo Lagos, Los Andariegos, Ramón Navarro, Oscar Alem, Los Trovadores, Chito Zeballos, los Hermanos Núñez... y con Mercedes, fue especial para mí”, enumera. “Creo que también fue especial para ella, porque siempre me dijo: ‘Cuando haga un disco con guitarra quisiera que participes’. Me invitaron para el disco que está por salir, pero luego no recibí ninguna comunicación. Pero yo sé que Mercedes no tiene nada que ver: somos tucumanos, sabemos lo que es encontrarnos en una zamba.”

Juan Falú es uno de los referentes que unen modernidad y tradición en la música popular argentina. En su último disco, *Manos a la obra*, decidió reunir precisamente la obra propia, dispersa, grabada por otros intérpretes o inédita. Lo presenta durante todos los jueves de septiembre, en cada fecha con distintos y significativos invitados especiales.

POR KARINA MICHELETTO

@ En el amplio espectro de la música popular argentina, Juan Falú es un referente que une como pocos tradición y modernidad, punto de partida y búsqueda, terruño y exploración. Su nuevo disco, *Manos a la obra*, resulta un material necesario para capturar el camino transitado por un creador con recorrido propio: tal como indica el subtítulo del CD (*Composiciones originales para guitarra*), Falú decidió reunir aquí su obra, hasta ahora dispersa. El disco transita una diversidad de géneros en temas como *Vidala de Lucho* (dedicado a su hermano desaparecido e incorporado al repertorio de Liliana Herrero), *A Francisco* (en honor a Estrada Gómez, “el patriarca de la luthería argentina”, según define Falú), *Taficeña* o *Cueca de la diagonal*, todos abiertos a la improvisación en guitarra. Lo acompaña el guitarrista Pablo Uccelli, a quien Falú reconoce el empeño que puso para estudiar cada una de las obras: “No sólo en lo técnico y la interpretación, él se preocupó por encontrar el sentido de cada género, buscar las cosas más sutiles que definen la música”, halaga el músico.

Falú presentará su disco a partir de mañana y durante todo el mes de septiembre en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575, frente al Parque Lezama), en un ciclo de conciertos que tendrá diferentes invitados cada noche, a saber: mañana, Liliana Herrero, Lucho Hoyos y Quique Sinesi; el próximo 8 de septiembre, Oscar Alem y Ramón Navarro; el jueves 15, Ramiro Gallo, Lilian Saba y Marcelo Chiodi; el jueves 22, Jorge Marziali y Juan Quintero. “Los invitados no son azarosos, tienen que ver con caminos recorridos juntos y afinidades estéticas”, aclara Falú. “Aunque suene presumido de mi parte, están desde Ramón Navarro a Juan Quintero, son tres generaciones de creadores, y yo estoy en el medio. Es todo un símbolo”, reflexiona en diálogo con **Página/12**.

–¿Por qué decidió recopilar ahora su obra como compositor?

–Casi todas mis grabaciones fueron con toques muy espontáneos, pocas veces he grabado músicas arregladas. Tuve una época en que lo hice, como en el primer disco que grabé cuando volví a la Argentina, *Con la guitarra que tengo*. Casi veinte años después vuelvo a grabar composiciones mías, pero esta vez me agarra en otro período de mi vida. Mi intención era volver a registrar piezas arregladas, escribir las partituras tal cual suenan y facilitar así la interpretación de esas partituras. Era una demanda de colegas, contar con las obras agrupadas, grabadas y escritas. Pero no pude hacerlo: se me impuso el toque espontáneo. Y cuando uno graba versiones libres, es consciente de que está caminando en una cornisa, una zona de riesgo permanente, independientemente de que se haya colado un errorcito, una nota mal pisada, se prioriza la interpretación. Entonces invité a Pablo Uccelli para que grabara una parte, él estudió las partituras y tocó fielmente lo que estaba escrito. Finalmente, el disco tiene ambos abordajes: el de la obra tal cual está escrita y el de la obra revisada con toque espontáneo. Son todas composiciones mías que no tienen un orden cronológico.

–Si no hay un ordenamiento cronológico, ¿cómo fue la selección, hizo lo que sentía más a mano?

–Sí, lo que estaba más “en dedo”. Estas son 20 piezas, y me falta grabar otro tanto. Quiero grabar toda mi obra de guitarra, que incluirá otro disco, y después mi obra de canciones, en otros dos. Algunas ya están grabadas, como *Confesión del viento*, *Don Ata Suárez*, *Yo soy Juan*, muchas. Pero hay muchísimas más sin grabar, y las quiero mostrar porque ya están en un cajón hace muchos años. Se trata de ponerme al día con la obra, por eso le puse al disco *Manos a la obra*. Me voy a poner al día con el registro de toda la faceta compositiva. Espero que eso me alivie, que pueda sacarme un peso de encima.

–¿A qué se refiere?

–A que la obra ahí guardada, metida en un cajón, genera una gran tensión.

–Pero en la medida en que otra gente la toma y la hace suya, no muere en un cajón.

–Sí, por supuesto. Pero mi obra estaba muy dispersa, algunos temas estaban en discos que ya no se editan. Me hacía falta algo así.

–¿Qué siente cuando escucha sus obras grabadas juntas?

–Escucho una vida entera. Primero porque mi vida está hecha a guitarra limpia, y segundo porque en este disco está mi primera composición para guitarra, una vidala chayera, que debo haber hecho en el ’76, esa época terrible en que era tan difícil componer. Fue el año previo a mi ida del país, tímidamente componía alguna cosa de vez en cuando, era un primerizo.

“Hay una primavera de la guitarra. La guitarra nunca perdió público, creo que es uno de los ejemplos más hermosos de resistencia cultural.”

De ahí a lo más reciente –un estilo pampeano que dediqué a un guitarrista de Santa Rosa, Paulino Ortigado– hay treinta años. Entonces, escucho el disco y escucho mi vida. Más allá de la calidad técnica o interpretativa, lo que escucho son músicas que hice y que enlazadas entre sí me producen una sensación agradable.

–Usted advierte que éste no es un disco sólo para guitarristas, como si sintiera la necesidad de aclararlo porque la música instrumental está relegada.

–Y sí, es todo un tema el de los espacios de la música instrumental en la sensibilidad del que escucha música y en los medios. Yo sigo reivindicando la necesidad de aprovechar las condiciones actuales del espectáculo, que permiten shows masivos con buenos volúmenes al aire libre: hay que utilizar los grandes espacios para las versiones musicales más intimistas, más reflexivas, más chiquitas, porque promueven una suerte de silencio sagrado, y al mismo tiempo multitudinario, lo cual hace al silencio más fuerte. Las pocas experiencias que tuve, en Monumento a la Bandera, por ejemplo, con

PRESENTA EN EL TORQUATO TASSO SU DISCO “MANOS A LA OBRA”

disco escucho toda mi vida”



Juan Falú y el fluir entre ayer y hoy.

la guitarra sola al aire libre, frente a seis mil personas, fueron emocionantes. En nuestra cultura pareciera bloqueado el silencio y la comunicación silenciosa. A nadie se le ocurre que eso puede ser algo poderoso, pero cuando se produce todos quedan asombrados, es como haber vivido algo casi sagrado. Pero, volviendo a su pregunta, por suerte en el último tiempo percibo una revalorización de la música instrumental.

–Y de la guitarra en particular.

–Hay una primavera de la guitarra, sin dudas. Más allá de los guitarristas más conocidos hoy, Juanjo (Domínguez) y Luis (Salinas), hay extraordinarios compositores e intérpretes. La guitarra nunca perdió público, para mí es uno de los ejemplos más hermosos de resistencia cultural: tenemos el festival de guitarra más grande del mundo en la Argentina, y existe porque hay muchos guitarristas y amantes de la guitarra, si no, no tiene explicación. Si esa presencia tan viva se da a pesar de que no se ve nunca en televisión al solista de guitarra, quiere decir que es una resistencia cultural. Los que tocan la guitarra o la aprecian son personas muy vinculadas a afectos profundos, difícilmente alguien se dedique a la guitarra sin tener una historia fuerte que fundamente esa relación con el instrumento, un vínculo social o con el terruño, de apego a alguna tradición, aunque el guitarrista sea de lenguaje moderno. El instrumento argentino es la guitarra.

–¿Cómo trabaja como compositor, con tantas actividades? ¿Es metódico?

–No. Tengo poco tiempo, pero lo creativo es algo que fluye o no, el asunto es disponer del tiempo para que esas ideas que fluyen adquieran una forma. A veces agarro la viola a la una de la mañana en mi casa, con una botellita de vino, un pucho, y la idea no fluye porque estoy tan cansado, que repito una misma idea y termino dormido sobre la guitarra. A veces estoy

“Mi obra estaba muy dispersa, guardada. Algunos temas estaban en discos que ya no se editan. Estaba necesitando grabar algo así.”

dando clases y viene la idea, y por suerte mis alumnos esperan que yo la desarrolle, porque me conocen. Saben que está ocurriendo algo, y que pierdo muchas ideas.

–¿Entonces las musas existen?

–Sí, guitarra en mano siempre es posible que venga una idea musical, aunque sea fugaz, al asunto es darle forma. En realidad, la composición surge cuando dispongo de ese rato imprescindible para que la idea musical tenga un desarrollo. Y soy muy crítico y exigente. Muchas ideas de zamba, por ejemplo, van a la basura. Es que la zamba me llena tanto, es algo tan pleno, no sé si como género musical, sino por lo que representa para mí, que me parece que ninguna está al nivel de una zamba vieja o de Leguizamón.

–La parábola de Leguizamón, de unir lo viejo y lo nuevo en una composición, es algo que lo representa.

–Sí, ese fluir entre el ayer y el hoy es tal vez lo que más me define.

–Dicho así parece fácil.

–Tampoco es difícil, no es que me lo propongo, es algo natural. Creo que tiene que ver con la posición generacional, esa posición que me hace sentir privilegiado de haber estado cerca de muchos referentes fundamentales, Yupanqui, Eduardo Falú... Eran mis ídolos, pero estuve cerca, en algún momento hasta llegué a compartir el escenario. Podía verlos, recibir su música, hablar... Y al mismo tiempo, sobre todo a partir del ’85, después de un paréntesis de 8 años de estar afuera, tengo una gran conexión con los jóvenes. El bagaje que traía de Brasil me situaba en ese momento en cierto espacio *progresista* del folklore, aunque la etiqueta no me convence demasiado. Ese vínculo con los jóvenes no se rompió nunca. Es una posición generacional de vivencia que permite ese fluir entre el ayer y el hoy de una manera natural, no es ni una toma de posición ni algo que pueda pasar como receta. El otro día me decía una alumna: “¿Qué nos queda a nosotros, los que no hemos mamado aquello? ¿No tenemos historia? ¿No podemos hacer un arte a partir de nuestra situación?”. Y claro que pueden, y lo van a hacer muy bien, porque este país, castigado como está, está encontrando en el arte sus vías de expresión.

El trabajo en el Fondo

Desde hace unos meses, Juan Falú integra el Directorio del Fondo Nacional de las Artes (está a cargo del área de Expresiones Folklóricas), junto a artistas e intelectuales como Héctor Tizón, Liliana Heker, Carlos Gorostiza y Alejandra Boero. “Aprecio muchísimo la posición actual del Fondo, esa idea de federalizar y tratar de que los beneficios de este organismo lleguen a quienes realmente lo necesitan”, pondera el tucumano frente al balance de la actual gestión. “En el área que me compete, la primera experiencia fuerte es una muestra que va a arrancar en Tucumán y va a inaugurar muestras de todas las provincias, mostrando sus culturas de una manera que promueva el espíritu crítico. Además, se están estudiando mecanismos para que los grupos artísticos se organicen con personaría jurídica, que es lo que les permite acceder a los subsidios. Y creo que por primera vez en la historia del Fondo, se convocó a todos los delegados para que vengan a exponer su posición, reclamos y necesidades. El Fondo es una entidad con prestigio, pero no es suficientemente reconocida por el grueso de la comunidad artística, sobre todo afuera de Buenos Aires y afuera de ciertos círculos que ya están insertos en mecanismos de subsidios. Tiene que estar al servicio de una comunidad artística más amplia. Si no restablecemos una identidad nacional de la cultura, que implica conocernos más, prácticamente no tiene sentido ninguna política cultural hacia afuera.”


GÜNTER GRASS

Antes del gran éxito

El Nobel de Literatura 1999, Günter Grass, trabaja en una autobiografía que abarcará sólo sus años de juventud y terminará en 1959, año en que el escritor alemán saltó a la fama con *El tambor de hojalata*. “Se trata, por así decirlo, de mis años de juventud”, explicó Grass en Lübeck, Alemania. “No me estimula escribir sobre el autor que lleva mi nombre a partir del éxito”, añadió. La autobiografía, que tendrá entre doscientas y trescientas páginas, comenzará con el estallido de la Segunda Guerra, en 1939, cuando Grass tenía cerca de 12 años. Al final de la guerra, Grass tenía 17 y había pasado por todas las fases típicas de un joven en la Alemania nazi, empezando por la militancia en las juventudes hitlerianas y terminando por la participación en la guerra como soldado. Grass, nacido en Danzig –la actual Gdansk polaca–, se vio obligado al final de la guerra a dejar su ciudad natal, al igual que su familia y todos los alemanes que vivían allí. Tras la guerra, Grass trabajó como obrero de la construcción, aprendió a esculpir en piedra, estudió arte en la Academia de Düsseldorf e hizo sus primeros viajes al extranjero. En 1954 se casó con la estudiante de ballet Anna Margaretha Schwarz y un año después publicó su primer libro de poemas. Entre 1956 y 1959, Grass se mudó a París y escribió *El tambor de hojalata*, en una habitación llena de humedad, mientras en las calles había una situación política explosiva debido a la guerra de Indochina.

BATEA

Diez años de Soledad



Entre la explosión del Cosquín ’96, el fanatismo del revoleo del poncho, el intento pop junto a Emilio Estefan, la veta compositora y el actual replanteo de su imagen, Soledad ha recorrido un largo camino. Ahora edita un disco doble: en uno muestra temas de estudio, con clásicos que incorpora a su repertorio como *Yo vendo unos ojos negros* o *Chamarrita de una bailanta* y nuevos temas escritos por ella. En el otro hay una seguidilla de hits en vivo, desde *A don Ata* hasta *Tren del cielo*.

Reediciones de Rita Lee

La figura de Rita Lee atraviesa tanto los lisérgicos Os Mutantes de los ’60, el rock de los ’70, el pop de los ’80 y, por supuesto, el tropicalismo. Hace un par de años la mujer de roja cabellera volvió a sonar en los rankings de las radios con sus bellísimas versiones de Los Beatles. Ahora el sello Random reedita el difundido *Bossa’n Beatles*, además de *Bossa’n Roll*, una producción anterior, grabada en vivo en Río de Janeiro en 1991. En *Bossa’n Roll* hay versiones de los Rolling (*It’s only rock and roll*), los Beatles (*The fool on the hill*) y súper hits de los ’80 como *Lança perfume* o *Baila conmigo*, además de la participación especial de Gal Costa y Cazuza. Actualmente, Rita sigue versionando: en *MTV ao vivo*, de reciente aparición, se despacha con una versión en portugués de *I wanna be sedated*, de los Ramones, y vuelve a Los Beatles (esa adicción confesa) con *Lucy in the sky with diamonds*.

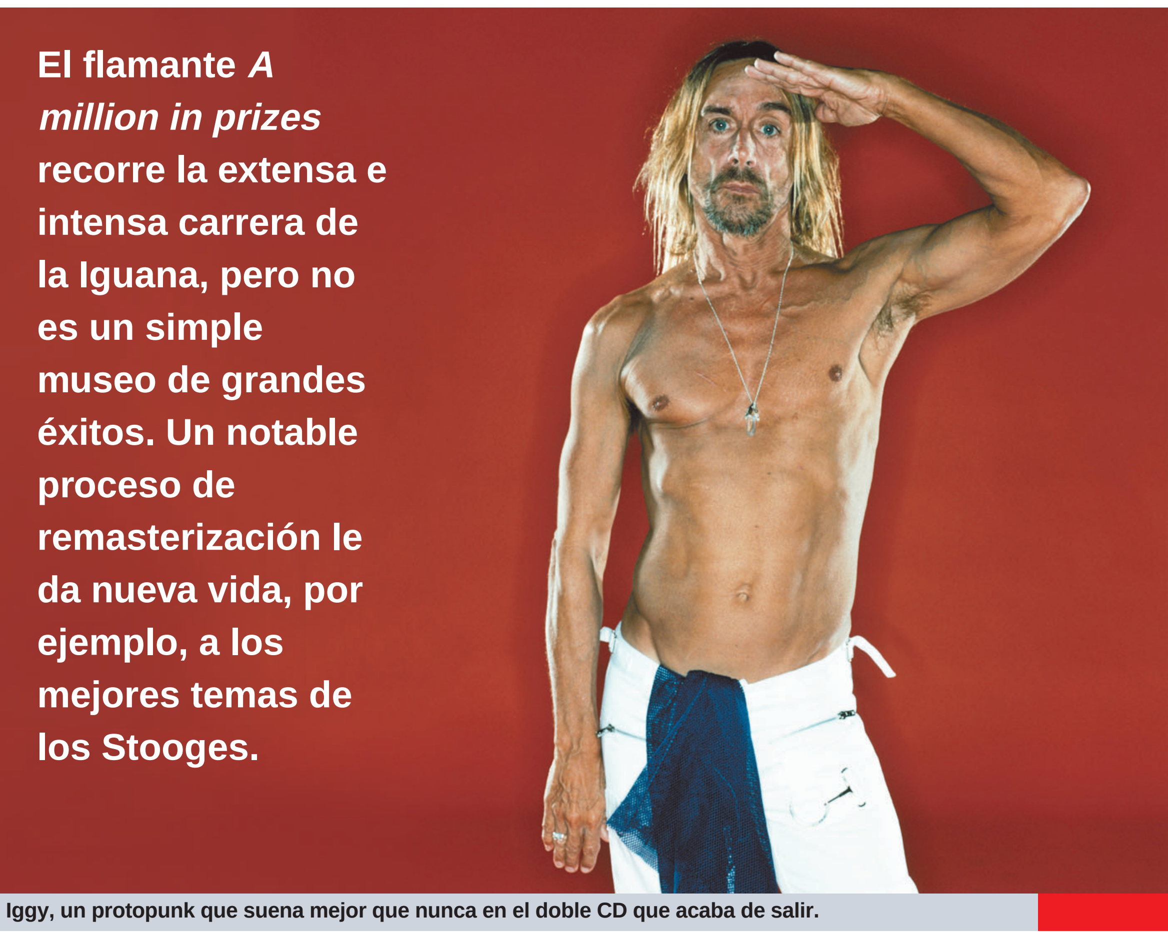
Solistas compilados

Esta semana, la serie *The Essentials* sumó otros tres títulos, dedicados a solistas de perfil bien diferente. En tiempos de hiperpoblación de discos, las cajitas del sello Sony BMG tienen alta practicidad: los dos CD incluidos sirven como una guía completita y no-tan-resumida de artistas de discografía extensa, ideal para un repaso histórico a precio de oferta. Esta vez, el recuento arranca por el cantante soft por excelencia de los años ’70: como no podía ser de otra manera, *The Essential Barry Manilow* arranca con el megahit *Mandy*, en un recuento de 34 canciones que llega hasta el *I’d Really Love to See You Tonight,* editado en 1997. Más interesante resulta el doble disco dedicado a Johnny Cash, leyenda del folk comprometido de Estados Unidos, que va del *Hey Porter* de 1955 a *The Wanderer*, la canción registrada junto a U2 en *Zooropa*, y que incluye clásicos indestructibles como *The Ballad of Ira Hayes*, *If I Were a Carpenter*, *Folsom Prison Blues*, *It Ain’t Me, Babe* (de Bob Dylan) y el emblemático *Man in Black*. Negro, también, era Michael Jackson cuando registró *I Want You Back* junto a los Jackson 5 en 1969, tema que abre su propio *Essential*. La caja sirve para recordar que, además de pasar por los estrados judiciales, Wacko Jacko supo pisar los estudios de grabación para darles forma a cositas como *Thriller*, *Bad* o *Dangerous*.

MUSICA ANTOLOGIA DE IGGY POP

El rock de garaje tiene su prócer

El flamante *A million in prizes* recorre la extensa e intensa carrera de la Iguana, pero no es un simple museo de grandes éxitos. Un notable proceso de remasterización le da nueva vida, por ejemplo, a los mejores temas de los Stooges.



Iggy, un protopunk que suena mejor que nunca en el doble CD que acaba de salir.

POR ROQUE CASCIERO

@ Cada vez que Iggy Pop salta y se retuerce sobre el escenario, da la sensación de que el legendario cantante nacido en Muskegon, Michigan, estuviera sacudiéndose el bronce con el que la historia del rock debe reconocerlo. La estela incandescente que dejaron sus Stooges, un cuarteto de lunáticos aburridos de la vida de la industrial Detroit, fue la chispa que encendió el punk rock y que, más cerca en el tiempo, ha inyectado energía en el rock de este siglo a través del revival del garaje rock, con los magníficos White Stripes a la cabeza. Es por eso que surge la tentación de poner a Iggy en el pedestal, para admirarlo como a un viejo prócer del costado más descontrolado del rock. Pero entonces él, que ya tiene 58 y un problema de cadera que lo hace renguear, mueve ese cuerpo lleno de cicatrices como si lo hubiera atravesado una descarga de 220 watts y... ¡al carajo con el bronce que canta!

Por eso se entiende que *A million in prizes - The Anthology* no huela a museo, como la mayoría de los discos destinados a repasar la carrera de un artista. Nada más lejos de un “grandes valores del rock” en las canciones del primero de los dos CD, que abarcan el período 1969-1977 y que suenan frescas y devastadoras gracias a un notable proceso de remasterización. En esas condiciones sonoras, Iggy y sus secuaces opacan a cualquiera de los que tomaron su posta. El más puro y original protopunk (o rock de garaje o el título que quieran ponerle) late en joyas sónicas como *No fun, I wanna be your dog* o *Search and destroy*, algunas de las canciones de Stooges incluidas en este compilado. La guitarra de Ron Asheton serrucha con su perfecta combinación de distorsionador y wah-wah, su hermano Scott golpea la batería con fervor primitivo y Dave Alexander llena el ambiente de graves, mientras Iggy se dedica a aullar cuentos de desamor, de locura y de embole (“otro año para mí y para vos/ otro año sin nada para hacer”, dice en *1969*).



Las perlas del disco 1 son las versiones de *I got a right!* y *Gimme some skin*, grabadas para un disco que rechazó la compañía original de los Stooges y que eran material difícil de rastrear, especialmente en las anémicas bateas argentinas. Ron había pasado al bajo, la guitarra había quedado en manos de James Williamson (que con sus agudos desbocados formateó el killer punk) y David Bowie había aparecido por primera vez en la vida de Iggy: el británico, fascinado con la bestia rock, le produjo el disco *Raw Power*. No fue el último contacto entre Iggy y Ziggy: las últimas canciones del disco 1 dan cuenta del período de notable creatividad para la dupla en Berlín, en 1977. Mientras Bowie publicaba *Low* y *Heroes*, encontraba tiempo para producirle a Pop los dos mejores álbumes de su carrera solista, *The idiot* y *Lust for life*. Parece increíble que en tan corto período Iggy haya podido entregar discos tan diferentes. El primero (del que aquí aparecen *Nightclubbing*, *Funtime* y *China girl*) estaba cargado de la atmósfera berlinesa y el aura de Kraftwerk, que impactó también en los trabajos de su amigo y productor; el segundo (*Tonight*, *Success*, *Lust for life* y *The passenger*) es una especie de celebración vital en compañía de los hermanos Hunt y Tony Sales, quienes más tarde formarían Tin Machine con Bowie.

El segundo CD abarca un período más largo y más errático en la carrera de Iggy, quien saltó de estilos casi de disco en disco: de la new wave a los sonidos étnicos, de ahí al tecnopop y luego al heavy... Y no siempre con buenos resultados. Por supuesto, como se trata de una antología, este disco agrupa singles radiales como *Cry for love*, *Real wild child*, *Cold metal*, *Home* (en compañía de Slash) y *Candy*, pero también trae un par de figuritas difíciles: *Well, did you evah!*, en compañía de Debbie Harry y Chris Stein, de Blondie (del disco benéfico *Red Hot + Blue*), y dos impresionantes versiones en vivo de *TV Eye* y *Loose*, grabadas en 1993. *A million in prizes* termina con *Skull ring*, una de las canciones grabadas por los reformados Stooges en 2003. Buena forma de cerrar el círculo y, de paso, resistirse un rato más al museo.

LANZAMIENTOS

8 Manifestando
Argentos
GobiMusic, 2005

El nombre del grupo ya es una declaración de principios, en relación con la posibilidad de encontrar un camino local para el jazz. El trompetista y percusionista Richard Nant tiene en cuenta patrones de acentuación del folklore rural argentino y elabora un estilo personal en que la polifonía y el juego entre ritmos resultan esenciales. Pablo Rodríguez y Gustavo Musso en saxos, Alvaro Torres en piano, Matías Méndez en bajo y Pipi Piazzolla en batería construyen, junto a él, un sonido homogéneo y potente. **D.F.**

8 Traje
Pequeña Orquesta Reincidentes
Oui Oui Records, 2005

El tercer disco de la POR (todo lo anterior fue responsabilidad de Reincidentes a secas) los encuentra con la personalidad bien afianzada y un buen criterio para seguir transitando el camino elegido sin caer en la repetición. Otra vez, el quinteto de corbatas entrega momentos de alto lirismo, buen gusto, sutileza y una fuerte dosis de melancolía, con canciones encantadoras como *Anoche*, *De rama en rama* y *Romance de suelas y suelos*. Lo mejor de la Orquesta es que, cuando se cree que ya está todo dicho, tiene un as en la manga. **E. F.**

8 Miúcha canta Vinicius & Vinicius
Miúcha Random 2005

Además de portar parentescos musicales varios, Miúcha compartió trabajos con la santísima trinidad de la bossa: Joao Gilberto, Jobim y, claro, Vinicius. Aquí avanza sobre el repertorio del creador de *Garota de Ipanema*, pero interpretando sólo los temas en que Vinicius se destacó como compositor, además de como letrista. Incluye un inédito, *Georgiana*, que Vinicius le escribió a su hija recién nacida. Miúcha se rodea de invitados como su hermano Chico Buarque, su hija Bebel, Toquinho, Zeca Pagodinho, Yamandú y Daniel Jobim. **K.M.**

7 Drawing Restraint 9
Björk
Universal 2005

Los discos de Björk tienen, más allá de sus méritos objetivos, la virtud de la imprevisibilidad. Nunca se sabe qué viene después. Después de *Medulla*, la islandesa reaparece con *Drawing...*, sountrack del film homónimo, que rodó Matthew Barney y protagoniza la misma Björk. Es inútil buscar similitudes con *Selma’s Songs*. *Drawing* es un viaje a otra frecuencia sonora, que remite a influencias ancestrales e hipermodernas. El tema *Storm* puede ser un buen refugio para quienes busquen a una Björk menos abstracta. **F. D.**

“El silencio es muy poderoso”

Los actores de *La malasangre* cuentan cómo abordaron el clásico de Griselda Gambaro, dirigidos por Laura Yusem.

@Ella es la hija de una familia acomodada de 1840. El, un jorobado intelectual, elegido para darle clases a la muchacha, a la que terminará enamorando. Ambos, personajes protagónicos de *La malasangre* –obra de Griselda Gambaro que nuevamente es llevada a escena por Laura Yusem (quien ya la había dirigido para el estreno de 1982)–, se encarnan cada noche en la piel de Carolina Fal y Joaquín Furriel respectivamente, de jueves a sábado a las 21 y los domingos a las 20, en el Teatro Regina (Santa Fe 1235). Entre Dolores (Fal) y Rafael (Furriel) comenzará una historia de amor, “enmarcada en un clima muy hostil, donde el autoritarismo, la humillación, la hipocresía y el manejo del poder de una manera casi inescrupulosa es moneda corriente”, cuenta Furriel, satisfecho, al igual que su compañera, del trabajo que han hecho con la pieza de Gambaro, sobre todo porque contaron con la supervisión y el asesoramiento continuo de la autora que ambos confiesan admirar.

–¿Cómo fue el primer acercamiento que tuvieron a la obra?

Carolina Fal: –En mi caso, la conocí cuando tenía 16 años, en el estudio de Cristina Banegas, cuando dos compañeros pasaron a hacer una escena que me pareció fuertísima. Entonces quise leer la obra. En ese momento me impactó muchísimo y me pasó lo mismo cuando la volví a leer, ahora, para hacerla.

–¿Y cómo la trabajaron con Laura Yusem?

C. F.: –Teníamos sólo dos meses para ensayar, por eso no hubo mucho espacio para experimentar, y empezamos a trabajar con la letra sabida. Pero fue una muy buena experiencia, yo nunca había trabajado así. Laura (Yusem) tenía una idea muy concreta de lo que quería como resultado y nos lo transmitió claramente, y a mí me gusta esa clase de desafíos. Y también me gustó la forma en que nos dirigió, una forma muy íntima, personal y concreta. Para mí es muy valioso cuando un director no está perdido.

–¿Realizaron algún tipo de investigación histórica para trabajar los modos de la época?

C.F.: –No, nos basamos en la obra. Lo histórico está dado por la escenografía y el vestuario. Pero los temas de los que habla, como el amor y el autoritarismo, tienen que ver con la humanidad, no tienen época.

–Pero la historia que cuenta transcurre en 1840, durante el rosismo. ¿Consideran ustedes que, sin embargo, también está hablando de la realidad actual?

Joaquín Furriel: –Hoy en día existen personajes muy similares a los de esta obra. El poder opera de un modo similar, cuestionando y anulando cualquier opinión diferente. También se habla de la permanente búsqueda de enemigos: en aquella época eran los unitarios y hoy, del mismo modo, siempre hay uno que cree tener la razón, ser el “Bien”, y encuentra un “malo”, un enemigo, el terrorista... y cualquier persona puede ser ese terrorista. La obra tiene una gran actualidad y lo vemos luego de cada función en el público, al salir de la sala y encontrar un *touché*, alguien que quedó con algo. Para mí esta obra es un clásico, reúne cualidades universales y al mismo tiempo tiene una estructura muy sólida. Y por eso está muy claro lo que hay que trabajar como actor.

–¿Cómo es eso?

C. F.: –Está muy claro lo que representa cada uno de los personajes y al mismo tiempo son de una complejidad arrolladora. Esa aparente simpleza, o claridad del texto, tiene a su vez una cantidad de sutilezas que hacen de esta obra un material tan complejo que en todas las funciones descubro algún significado nuevo, que no había entendido antes plenamente.

J. F.: –Al estar tan claros los personajes se corre el riesgo de caer en el estereotipo; por eso debemos estar muy atentos, ahondar todas las noches en las sutilezas del personaje, no ir a los trazos gruesos sino buscar la humanidad de cada rol.

“Hay algo sublime en esta idea de morir por una causa. Siento admiración por esos hombres que marcaron la historia de la humanidad” (Furriel).

–¿Podrían describir cómo es el personaje del otro a través de los ojos de su propio personaje?

C. F.: –Rafael conoce la dignidad, en un mundo en que lo opuesto es moneda corriente, y eso es lo que la seduce a Dolores. El es una persona con honestidad intelectual y moral, y es quien logra transformarla. Con él, por primera vez, ella se ve cómo una persona fea: mi personaje en una oportunidad lo manda a castigar y ella nunca se había dado cuenta de que era capaz de eso.

J. F.: –En mi caso, Rafael ve a Dolores como una chica con los caprichos propios de haberse criado en una familia que le mostró algunas cosas y le ocultó tantas otras; que repite opiniones que no le pertenecen, heredadas de su padre, y comportamientos que son de su madre y no le van. Y al mismo tiempo tiene una rebeldía propia de quien está buscando una identidad, sus propios valores. Es ahí donde se abre una grieta muy seductora para este personaje. Ella no está con el chip puesto, repite al principio pero después comienza a cuestionarse.

–Entonces se está discutiendo el rol de la mujer en la sociedad...

C. F.: –También podría decirse que se habla de eso. Dolores va a marcar el comienzo de una nueva mujer, va a luchar por lo que quiere, no va a ser como su madre, aunque le cueste la vida. Si bien no va a lograr su objetivo, es una mujer que empieza a actuar para que las cosas sean diferentes.

–¿Consideran que los personajes de Gambaro son fracasados, derrotados?

C. F.: –Mi personaje es victorioso, aunque muera la persona que ama, porque ha luchado por lo que quiere, contra su padre, y ha logrado su libertad.

J. F.: –Hay algo realmente sublime en esta idea romántica de morir por una causa. Yo siento mucha admiración por esos hombres que han marcado la historia de la humanidad, que han tenido una convicción, una certeza y han ido hasta el final. Ahí está la almendra de lo que es la dignidad: tener una causa. Este personaje es mucho más poderoso que el que tiene el poder de gritar y matar, que tiene una máscara debajo de la cual hay mucha debilidad.

–¿Esto es lo que significa la frase “yo me callo pero el silencio grita”, que pronuncia el personaje de Dolores? ¿Es el silencio una forma más poderosa de desafiar al poder?

C. F.: –El silencio es muy poderoso, impide la comunicación...

J. F.: –A mí, cada vez que escucho ese texto, se me vienen a la memoria las abuelas y madres de Plaza de Mayo. Esas reuniones en las que tenían que hablar con otros nombres, en las que simulaban estar festejando un cumpleaños y en realidad se estaban pasando información. Había un gran silencio en esas mujeres. Es muy de nuestra historia el silenciar, ya desde la época de los aborígenes durante la invasión española. Lo que yo entiendo es que, hoy, callo; pero el silencio está sembrando algo y habrá una cosecha mañana.

Entrevista: Alina Mazzaferro



BERNARDINO AVILA

Fal y Furriel hacen *La malasangre* en el Teatro Regina.

MUSICA HOMENAJE A AGUSTIN BARDI

Un clásico de clásicos

@La agrupación tanguera Vale Tango, con su cantor Esteban Riera, protagonizará el viernes un homenaje al músico Agustín Bardi en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, con entrada gratuita. Bardi (1884-1941) fue un compositor fundamental para el tango y precursor de la era decareana. Pianista, violinista y autor de tangos de enorme vuelo melódico, se lo conoce como el “compositor de los músicos”. Escribió entre otras grandes obras: *Gallo ciego*, *Tierrita* y *Nunca tuvo novio*; en esta oportunidad será homenajeado por la Orquesta Vale Tango liderada por el pianista y compositor Andrés Linetzky y la voz de Esteban Riera. El grupo se formó a mediados de 1999. Su repertorio abarca diferentes épocas del tango, interpretando autores que transparentan diferentes épocas, desde Angel Villoldo hasta Astor Piazzolla, incluyendo a Bardi, Julián Plaza y Horacio Salgán.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-ALF.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-BOB ESPONJA.

11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.

12.00
2-MACHOS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-UN DIA EN...
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.

14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.

15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.

15.30
9-SALVAME MARIA.
13-12 CORAZONES.

16.00
7-MICROMACRO.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-D X TV.

20.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
2-TIEMPO LIMITE XL.
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.

21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.

22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.10
7-INMIGRANTES, OTRA HISTORIA.

22.30
2-DOBLE VIDA.

23.00
7-VIDA Y VUELTA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.3O
2-INFORME CENTRAL.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-TEIKIRISI.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINE HOY ARRANCA

El cine



Sophie Scholl, del joven realizador Marc Rothemund, una de las perlas del Festival.

EL V FESTIVAL DE CINE ALEMAN, EN RECOLETA

Seis días para comprobar el resurgimiento de una escuela

El ciclo que comienza mañana en el Village Recoleta incluye varios de los títulos y nombres que vale la pena seguir, incluyendo la nueva película de Margarethe von Trotta y *Sophie Scholl*, ganadora de dos Osos de Plata en la última edición de la Berlinale.

POR HORACIO BERNADES

@ Consolidación en el mercado local, nominación al Oscar con *Goodbye Lenin*, una película-suceso como *La caída*, premios en los festivales internacionales de punta: en lo que va del siglo XXI, el cine alemán parece resurgir de las cenizas, y los ecos del resurgimiento no dejan de resonar en la Argentina. Como en otras latitudes, también aquí en los últimos años el cine de ese origen viene recuperando terreno perdido, no sólo con las citadas *Goodbye Lenin* y *La caída*, sino también con otras como *Contra la pared*. No son ajenos a esta recolocación local los festivales de cine alemán que desde el año 2000 se vienen llevando a cabo en las instalaciones del complejo Village Recoleta. Basta pegarle un vistazo a la programación para dar por descontado que la quinta edición de este evento, que dará inicio mañana –organizado, como de costumbre, por German Films– y hasta el próximo miércoles, representará una nueva instancia de esa progresión ascendente.

A la cabeza del V Festival de Cine Alemán viene *Sophie Scholl*, nuevo suceso del cine germanohablante, ganadora de dos Osos de Plata en la última edición de la Berlinale y con distribución internacional a cargo de la Warner Brothers. Drama histórico con una joven resistente al régimen nazi por protagonista, para acompañar su presentación bajan hasta Buenos Aires los dos ganadores de Osos de Berlín: su director, Marc Rothemund, y su protagonista, Julia Jentsch. El tercer integrante de la delegación es Hannes Stoehr, realizador del film en episodios *Un día en Europa*, también parte de la muestra. Dos de los nombres más prestigiosos de esa cinematografía se verán representados en el evento, con sus realizaciones más recientes. Se trata del realizador de *El tambor*, Volker Schloendorff, de quien podrá verse la solidísima *El noveno día* –que compitió en la última edición del festival de Mar del Plata–, y la autora de *Rosa Luxemburgo* y *Las hermanas alemanas*, Margarethe von Trotta, que aporta su flamante *La otra mujer*.

Otro de los puntos fuertes de este quinto festival es *Los edukadores*, que el año pasado le permitió al cine alemán volver a la competencia de Cannes tras una larga década de ausencia. *Fantasmas*, de Christian Petzold (que meses atrás había pasado por el Bafici porteño), y *Kebab Connection*, que cuenta con guión de Fatih Akin –director de la reciente *Contra la pared*–, completan la plana mayor del evento. Que varios de los films nombrados tengan estreno asegurado confirma el carácter de cabecera de desembarco que estos festivales tienen para la producción germana en Argentina. Con más de un centenar de films producidos anualmente, una mirada panorámica sobre los trece largos y otros tantos cortos que integran el festival (consultar programación completa en *www.cine aleman.com.ar*) permite atisbar hacia dónde puede dirigirse esa producción en el futuro inmediato.

Una película como *Los edukadores*, que reactualiza la discusión sobre las utopías del ’68 y su posible reformulación en la Europa actual (sin dejar de proponerse como film para todo público), lleva a pensar que el éxito de una sátira política como *Goodbye Lenin* estaría marcando rumbos y líneas de producción. A su turno, el regreso sobre tiempos de Hitler que practican *Sophie Scholl*, *El noveno día* (basada en la historia real de un cura católico encerrado en un campo de concentración, a quien los nazis le ofrecen la libertad a cambio de una traición) y *Los piratas del Edelweiss* (sobre otro grupo de jóvenes antinazis) parece guardar una sintonía directa con la vasta repercusión mundial que tuvo *La caída*. Si bien transcurre en el presente, *Fantasmas* aparece dominada –como es característico en su realizador, Christian Petzold– por deudas históricas no saldadas, mientras *Kebab Connection* continúa el abordaje sobre la comunidad turca en el exilio que surca la obra de su guionista, Fatih Akin (uno de los nombres más reiterados en los festivales organizados por German Films).

Otro corte posible es el generacional. Allí uno encuentra a veteranos en buena forma (Schloendorff y Von Trotta, que en su nuevo film vuelve a confrontar los destinos de dos mujeres en un contexto histórico, marcado por la sombra de la Stasi) conviviendo con treintañeros como Marc Rothemund (realizador de *Sophie Scholl*), Hans Weingartner (*Los edukadores*), Hannes Stoehr (*Un día en Europa*), Dany Levy (*El juego de Zucker*) y otros. A su vez, los carismáticos aportes de Julia Jentsch (actriz de *Sophie Scholl*) y Daniel Bruhel (el chico de *Goodbye Lenin*) en una película como *Los edukadores*, sumados a la magnética presencia cinematográfica de Alexandra Maria Lara en *La caída* y la sorprendente amplitud de registro desplegada por Ulrich Mattes (un temible Goebbels en *La caída*; un prisionero piel-y-hueso en *El noveno día*), hacen pensar que en estos años el cine alemán ha sabido construir el *star system* que le permita corporizar esa férrea voluntad de resurgimiento.

Página/12

EN ITALIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE VENECIA

@ Con dos películas argentinas fuera de la competencia oficial, comienza hoy aquí la edición número 62 de la Mostra del Cinema de Venecia, uno de los tres festivales más importantes del calendario cinematográfico internacional, junto con los de Cannes y Berlín. Por un lado, en la sección “Orizzonti”, dedicada a films no convencionales y de riesgo, Fernando “Pino” Solanas presenta el estreno mundial de su documental *La dignidad de los nadies*. Concebida como una continuación de *Memoria del saqueo*, esta nueva inmersión de Solanas en la realidad argentina propone una estructura coral, múltiples voces trazando un mapa del país después de la devastación menemista. Por su parte, en la paralela “Giornate degli Autori”, Eduardo Mignogna exhibirá *El viento*, una austera reflexión sobre la identidad –personal, familiar, social– que hasta ahora no tuvo demasiada suerte con el público local y que con esta exhibición en Venecia comienza su trayectoria internacional.

Fundada en 1932 en la terraza del lujosísimo Hotel Excelsior, que todavía hoy sigue siendo su centro neurálgico, la Mostra de Venecia –creada por el régimen de Benito Mussolini con la doble intención de reforzar su industria cinematográfica y recuperar para la playa veneciana los tiempos de esplendor de la Belle Epoque– sigue hoy, como ayer, ocupando casi por entero al Lido, la distinguida isla que protege a Venecia de los vientos del Adriático. Y si de protección se trata, este año no falta, precisamente. Más controlada que nunca por cientos de *carabinieri*, cámaras robots, detectores de metales y permanentes *checkpoints*, la seguridad parece que será el leitmotiv de esta Mostra, obsesionada por el tema en tanto y en cuanto Italia toda está considerada un potencial blanco terrorista y el festival será durante los próximos diez días una vidriera más que llamativa, con varias estrellas de Hollywood arribando en góndolas, yates y *vaporetti*.

“Los grandes estudios sin embargo han apostado este año más que nunca a Venecia”, se apresuró a afirmar Marco Müller, el ex director de los festivales de Rotterdam y Locarno y que desde el año pasado preside de la Mostra. Todavía no hay demasiados nombres confirmados, pero se descuenta que George Clooney presentará su nueva película como director, *Good Night, And Good Luck*, una inmersión en los tiempos oscuros del maccarthismo en Hollywood, que también lo cuenta como protagonista y que integra la lista de 19 títulos que compiten por el León de Oro *(ver aparte)*. Otro actor, John Turturro, también prueba suerte como director en el concurso oficial, con *Romance and Cigarettes*. Y en funciones especiales fuera de competencia, se espera que Tim Burton y su troupe (salvo Johnny Depp, ausente con aviso) desembarquen para promover el lanzamiento de *El cadáver de la novia*, su flamante film de animación, mientras que de la mano del director Cameron Crowe, que trae *Elizabethtown*, llegarían Susan Sarandon, Orlando Bloom y Kirsten Dunst. Una *star* fuera de programa será Harrison Ford, que prometió llegarse hasta el Lido, aunque no tiene

LA 62ª EDICION DE LA MOSTRA DE VENECIA, FECHA CENTRAL DE LOS FESTIVALES

en tiempos de ultravigilancia

Las amenazas terroristas a Italia instalaron un clima de seguridad redoblada, pero los organizadores prefieren augurar una cosecha superior a la de 2004. El cine argentino estará representado por *El viento* y *La dignidad de los nadies*, lo nuevo de Pino Solanas.



Antonella Costa y Federico Luppi, protagonistas de *El viento*.

película en la Mostra.

Si el *fuori concorso* está dominado por Hollywood –también se verán los nuevos films de Steven Soderbergh, Ron Howard, John Singleton y John Irvin–, la competencia parece tener este año un fuerte acento europeo, con la presencia de varios realizadores de primera línea. Francia se anotó con las nuevas películas de Laurent Cantet (el director de las magníficas *Recursos humanos* y *El empleo del tiempo*), Philippe Garrel y Patrice Chéreau, ésta última motivo de una controversia en su país, porque habría sido descartada a último momento de la competencia de Cannes, en mayo pasado. Los portugueses presentan la nueva obra del patriarca Manoel de Oliveira, acompañado por quien quizá sea uno de sus mejores continuadores, Joao Botelho. El ruso Aleksei German, cuyo trabajo aparece esporádicamente en los principales festivales, sigue siendo uno de los secretos mejor guardados del cine europeo y estará en la competencia de Venecia, lo mismo que el irreverente Abel Ferrara, quien en *Mary* se ocupa de la historia de una actriz (la francesa Juliette Binoche) obsesionada con la figura de María Magdalena.

Los locales se han reservado tres lugares en el concurso, para los nuevos films de Pupi Avati, Cristina Comencini y Roberto Faenza, pero esa presencia masiva no debe entenderse tanto como un signo de calidad –los italianos no están pasando precisamente por su mejor momento, y esos nombres no despiertan la expectativa de nadie–, sino más bien como una señal amistosa del director de la Mostra hacia la industria local, que no está dispuesta a regalar protagonismo en su propia casa.

Es muy distinto el caso del cine asiático. Polígloto famoso, Marco Müller habla fluidamente mandarín y cantonés y es todo un experto en las culturas de Asia, por lo cual no debe extrañar el protagonismo que tiene en todas las secciones de la Mostra el cine de la región. En competencia, estarán el chino Stanley Kwan y el coreano Park Chang-wook, que el año pasado se llevó el Gran Premio del Jurado del Festival de Cannes y que ahora viene a Venecia dispuesto a llevarse el oro. Fuera de concurso se verán las últimas realizaciones del japonés Takashi Miike y el hongkonés Andrew Lau; la apertura de hoy estará a cargo de la superproducción *Siete espadas*, de Tsui Hark, uno de los bastiones del cine de artes marciales de Oriente, mientras que el León de Oro a la carrera será para Hayao Miyazaki, el gran creador de *Princesa Mononoke* y *El viaje de Chihiro*, entre otras cumbres de la animación japonesa.

Como si esto fuera poco, Müller –que ya había hecho de las retrospectivas de Locarno festivales por derecho propio– organizó una monumental serie titulada “La historia secreta del cine asiático”, que por un lado reúne 37 largometrajes japoneses que van desde 1926 a 1978, con títulos de Mizoguchi, Naruse, Misumi y Fukasaku, entre los más conocidos; y por otros 15 films de la República Popular China entre 1934 y 1990, la mayoría inéditos hasta ahora en Occidente. “Es la ocasión de volver a pensar el cine desde sus raíces, para que una vez más pueda presentarse como el mejor espíritu de su tiempo”, afirma Müller desde el catálogo. Sin falsa modestia, dice haber “tomado nuevos riesgos y encontrado nuevas soluciones” para hacer de Venecia “el sismógrafo más preciso” del cine. Y afirma que “la cosecha de este año parece incluso mejor que la del año anterior”. Los próximos diez días se encargarán de ratificar sus dichos, o condenarlos.



AFP

El León de Venecia, símbolo del festival y de su premio mayor.

Las películas en competencia

- *La seconda notte di nozze*, de Pupi Avati (Italia).
- *O fatalista*, Joao Botelho (Portugal-Francia).
- *Vers le Sud*, Laurent Cantet (Francia-Canadá).
- *Gabrielle*, Patrice Chéreau (Francia-Italia).
- *Good Night, and Good Luck*, George Clooney (EE.UU.).
- *La bestia nel cuore*, Cristina Comencini (Italia).
- *I giorni dell’abbandono*, Roberto Faenza (Italia).
- *Mary*, Abel Ferrara (Italia-EE.UU.).
- *Les amants réguliers*, Philippe Garrel (Francia-Italia).
- *Garpastum*, Aleksei German Jr. (Rusia).
- *The Brothers Grimm*, Terry Gilliam (Gran Bretaña).
- *Changhen ge*, Stanley Kwan (China-Hong Kong).
- *Brokeback Mountain*, Ang Lee (Canadá).
- *Proof*, John Madden (Gran Bretaña-EE.UU.).
- *The Constant Gardener*, Fernando Meirelles (Gran Bretaña-Kenya-Alemania).
- *Espelho magico*, Manoel de Oliveira (Portugal).
- *Sympathy for Lady Vengeance*, Park Chan-wook (Corea del Sur).
- *Romance and Cigarettes*, John Turturro (EE.UU.).
- *Persona non grata*, Krzysztof Zanussi (Polonia-Rusia-Italia).



TELEVISION

Maradona no afloja

En su tercer programa, Diego Maradona volvió a calentar la pantalla de Canal 13 a fuerza de su propio magnetismo y el interés que suscitó en los espectadores la conformación de un elenco de invitados notables. Manteniendo un alto nivel de encendido, *La noche del 10* volvió a imponerse en la noche del lunes, esta vez con 34.1 puntos y un pico de 40.3, según datos de Ibope, con un programa que tuvo como invitados a Mirtha Legrand, Enzo Francescoli, Carlos Tevez, Lionel Messi, Natalia Oreiro, Paloma Herrera y, vía satélite, el actor español Antonio Banderas. Además, Los Piojos tocaron en vivo por primera vez en un estudio de televisión, abriendo el ciclo con el tema-homenaje *Maradó*. Posteriormente, antes de ir a la rutina prevista del ciclo, Maradona les pidió a los argentinos dos o tres minutos de silencio para hacer aclaraciones acerca de “cosas” que le pasaron durante la semana pasada, ligadas a la aparición de Diego Sinagra, el hijo extramatrimonial que el astro tuvo en Italia. “Aceptar no es reconocer. Tengo dos hijas con mi amor, que es Claudia. Estoy pagando con dinero equivocaciones pasadas, un juez no puede decidir mi amor. Mi amor se llama Dalma y Giannina”, puntualizó. Sin abandonar el tono autorreferencial que primó desde su debut como conductor, Maradona utilizó su programa para aclarar también que la confesión en la segunda emisión del ciclo sobre el emblemático gol a los ingleses en el Mundial de México ’86 no tuvo carácter de burla: “Yo conté la verdad después de 20 años –dijo–, y que no se hagan los boludos: todos sabían que fue con la mano”. La buena audiencia del envío le permitió a *La noche del 10* convertirse por tercer lunes consecutivo en el ciclo más visto del día, superando en su franja horaria a *Susana Giménez* (18.8) y a *Show Match* (17.3), quienes parecen estar destinados a pelear cada lunes sólo por el segundo puesto.

CINES

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs.

SED
(Invasión gota a gota)
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 20.20 y 22.05 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 18.20 y 22.35 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 19.45 y 22.10 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40 y 21.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

DESPUES DE MEDIA NOCHE
(Italia) Dir.: Davide Ferrario. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 16.40 y 20.30 hs.

EL VIAJE HACIA EL MAR
Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.55 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 19.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

H.I.J.OS
(El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis y Catherine Keener. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20, 17.45 y 22.10 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.30 y 23.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.05 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 17.40 y 20.10 hs.

PEPE NUÑEZ, LUTHIER
(Documental). Dir.: Fermín Rivera. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 19.15 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18 y 21 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.20 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs. (En castellano).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30 y 20 hs. (En castellano)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED:
13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ELSA & FRED:
12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
18 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LUCES ROJAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
2046
(Los secretos del amor): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN LOCO AMOR:
12.50, 15.40 y 20.35 hs. P/16.
LA BALADA DE JACK & ROSE:
13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA ISLA:
11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ELSA & FRED:
12, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO:
11.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12.50, 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL:
14.20 y 18.10 hs. P/13.
TERROR EN AMITYVILLE:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
2046
(Los secretos del amor): 11.25, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
11.50, 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
SED, INVASION GOTA A GOTA:
13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
TERROR EN AMITYVILLE:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
2046
(Los secretos del amor): 13.50, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA ISLA:
14, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
14.10, 20 y 22.45 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
LUCES ROJAS:
13.40, 15.55, 18.25 y 20.40 hs. P/13.
BAJO AMENAZA:
17.10 y 22.55 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.35 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SED, INVASION GOTA A GOTA:
12, 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
MADAGASCAR:
11.15, 15.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA:
13.05, 15.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
ELSA & FRED:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA:
11 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
BAJO AMENAZA:
13, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 11.10 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
13.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
16.35 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
14.20 hs. S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
11.40, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie y sáb. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
TERROR EN AMITYVILLE:
11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS:
14.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA:
11, 12.10, 13.40, 17.10, 19.15, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
2046
(Los secretos del amor): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SED, INVASION GOTA A GOTA:
11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 22 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
TERROR EN AMITYVILLE:
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
BAJO AMENAZA:
10.45, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CAMINOS A KOKTEBEL:
15 y 19.45 hs. P/13.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
10.05, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED:
10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
10.15, 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA:
12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA ISLA:
11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
11.30, 13.40, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LUCES ROJAS:
10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR:
11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR:
19, 21 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
UN LOCO AMOR:
15.45 y 20.30 hs. P/16.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE HACIA EL MAR:
10.45, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
LA BALADA DE JACK & ROSE:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
VIDA EN PAREJA:
13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala III)
UN LOCO AMOR:
13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TERROR EN AMITYVILLE:
13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUCES ROJAS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
2046
(Los secretos del amor): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (China) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SED, INVASION GOTA A GOTA:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA:
14.55, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO:
13, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
TERROR EN AMITYVILLE:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
LUCES ROJAS:
12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED:
12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
2046
(Los secretos del amor): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. (China) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
TERROR EN AMITYVILLE:
12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
2046
(Los secretos del amor): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SED, INVASION GOTA A GOTA:
12.05, 13.50, 15.35, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs.. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA BALADA DE JACK & ROSE:
12.35, 15, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA ISLA:
14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.40, 15.10, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.55, 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.25, 14.55, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12.20, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED:
12.30, 14.45, 17.05, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
2046
(Los secretos del amor): 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. /13.
LA BALADA DE JACK & ROSE:
14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12, 20.05 y 23 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
ELSA & FRED:
11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ISLA:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
TERROR EN AMITYVILLE:
12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MADAGASCAR:
15.35 hs. (En castellano) S/R.
ELSA & FRED:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ISLA:
19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA CIUDAD DEL PECADO:
13.10 y 17.25 hs. P/18.
TERROR EN AMITYVILLE:
12.45, 14.40, 16.40, 18.10, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA ISLA:
13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
ELSA & FRED:
13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TERROR EN AMITYVILLE:
12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
17.15 y 22.17 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
15.20 hs. S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13.20, 15.30, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA:
13, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR:
15 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
17.50, 20 y 22.10 hs. P/18.
HERBIE A TODA MARCHA:
14.50 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
16.35, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR:
15.40 hs. (En castellano) S/R.
LA BALADA DE JACK & ROSE:
13.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
ELSA & FRED:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TERROR EN AMITYVILLE:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ISLA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED:
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS:
16.40 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR:
14.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA:
12.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MADAGASCAR:
14.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/18.
HERBIE A TODA MARCHA:
14.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
16.20, 19.50 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONVERSACIONES CON MAMA
(2004) Dir.: Santiago Carlos Oves, con China Zorrilla, Eduardo Blanco, Ulises Dumont y Silvina Bosco. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
UNA DE DOS
(2004) Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán, Jimena Anganuzzi, Renata Aielo y Pablo De Nito. Ciclo "Cine argentino para todos". Jue: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio-"Sede Belgrano"). Cabildo 2772-2do. Piso.
ROMA CIUDAD ABIERTA.
Dir.: Roberto Rossellini. Ciclo "El neorrealismo italiano y su influencia en el Cinema novo brasileiro". Hoy: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
("Mulholland Dr." -
USA/Francia-2001) Dir. David Lynch, con Naomi Watts, Laura Harring y Ann Miller. DVD. Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF
(EE.UU-1966) Dir.: Mike Nichols, con Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal y Sandy Dennis. Ciclo "Del escenario a la pantalla". Jue: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CRONICA DE UN JOVEN POBRE
(Italia-1995) Dir.: Ettore Scola. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS NADIES,
de Ramiro García y Sheila Pérez Giménez. Jue: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
DON PASQUALE,
de Gaetano Donizetti. Con Eva Mei, Alessandro Corbelli, Antonino Siragusa, Roberto de Candia, Giorgio Gatti y elenco. Coro y Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari. Dir.: Gérard Korsten. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jue: 16 hs. Ent. libre.
LA DELATORA
(1955) Dir.: Kurt Land. Ciclo cine "Policial Argentino". Sáb: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BELLE DE JOUR
(1967) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve y Jean Sorel. (Ciclo Homenaje a "Catherine Deneuve"). Sáb: 21 hs.
BESOS PARA TODOS
(1999) Dir.: Daniele Thompson, con Emmanuelle Béart y Charlotte Gainsbourg. Ciclo "Nuevas directoras francesas". Dom: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Historias de inmigrantes".
CHICOS DE ABRIL
(1998) Dir.: Yuksel Yavuz, con Erdal Ildis e Inga Busch. Dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA QUIMERA DE LOS HEROES.
Dir.: Daniel Rosenfeld. Con debate. Moderador: José Pablo Felmann. Ciclo "Cine y discriminacion". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL AMIGO AMERICANO
(Alemania/Francia-1977) Dir.: Wim Wenders, con Dennis Hopper, Bruno Ganz y Nicholas Ray. Jue: 20 hs.
LOS ASESINOS
(EE.UU.-1964) Dir.: Don Siegel, con Lee Marvin, John Cassavetes y Angie Dickinson. Jue: 22.15 hs.
INVASION
(Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago, con Lautaro Murúa, Olga Zubarry, Juan Carlos Paz y Roberto Villanueva. Jue trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
"Fritz Lang: en busca del tiempo perdido, los seriales y las aventuras exóticas".
SPIONE
(1928) Dir.: Fritz Lang. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun a sáb: 9 a 20 hs., dom: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun a sáb: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Beethoven: Obertura "Leonora" Nº3; Concierto Nº3 en Do menor para piano y orquesta Op.37; Concierto Nº5 en Mi bemol mayor para piano y orquesta Op 73 "Emperador". Festivales Musicales de Buenos Aires. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Mié: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Beethoven: Obertura "Leonora" Nº3; Concierto Nº3 en Do menor para piano y orquesta Op.37; Concierto Nº5 en Mi bemol mayor para piano y orquesta Op.73 "Emperador". Función Nº11 del Abono. Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta. desde: $ 9. **Jue: 20.30 hs.**
DER KöNIG KANDAULES,
ópera de Alexander von Zemlinsky (Estreno Americano). Dir. musical: Günther Neuhold. Régie: Marcelo Lombardero. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputto. Con Hakan Aysev, Peter Edelmann, Nina Warren. Gran Abono. Loc. sob. de ab. en vta.
Vie: 20.30 hs.
Gran Abono. Pl.: $ 265. (Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos)
Dom: 17 hs.
Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA.
Espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conduc.: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 20. Dom: 11 hs.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH.
"La Gran Música Rusa". Orquesta Sinfonica Juvenil de Venezuela. Dir.: Gustavo Dudamel. Solistas: Lilya Zilberstein y Polina Leschenko (piano). Prog. Prokófiev: Concierto para piano y orquesta Nº2 en sol menor Op.16; Shostakovich: Sinfonía Nº5 en re menor Op.47; Rachmaninof: Concierto para piano y orquesta Nº4 en sol menor Op.40. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100.
Lun: 20.30 hs.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH.
"El duo, el cuarteto y el quinteto en duo". Martha Argerich, Lilya Zilberstein y Sergio Tiempo (piano). "Cuarteto Fauré": Chantal Juillet (violín), Lyda Chen (viola), Noe Inui (violín) y Alexandre Debrus (violoncello). Prog. Schumann: Fantasiestucke Op.73; Faure: Cuarteto en do menor Nº1 Op.15; Shostakovich: Quinteto en Sol menor para piano y cuerdas, Op. 57; Brahms: Sonata Op.34 en fa menor para dos pianos. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Mar 6: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621) **NUEVO TRIO ARGENTINO:** Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello) y Fernando Pérez (piano). Ciclo integral de Tríos de Ludwig van Beethoven: Trío en do menor Op.1 Nº 3; Trío en Si bemol Mayor WoO39; Trío en Si bemol Mayor Op.96 "Archiduque". Sáb: 17.30 hs. Ent. libre.
Sala del CETC
(Viamonte 1185) **DEPORTE Y DIVERTIMENTO,**
espectáculo coreográfico, instalación escénica y video. Coreog., instalación escénica y dir. general: Miguel Robles. Música: Jorge Grela. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 17 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL SONIDO DE MI TIERRA
"Personalísimo". El tango y el folclore juntos como nunca antes visto. Nicole Nau & Luis Pereyra, Quique Ponce (danza, música y poesía). Jue: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LOCAS DE ATAR.
Con Georgina Barbarrosa y Anita Martínez. Dir.: Víctor García Peralta. Vie: 21 hs.
Y PORQUE NO BAGDAD CAFE.
Con Lucrecia Merico (canto) y Daniel Pérez (guitarra). Titiriteros: Alberto Fortunato y Sebastián González. Tango y títeres para adultos. Idea y dir.: Sarah Bianchi. Sáb: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI,
de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié a sáb: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
ENRIQUE IV,
de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié a dom: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs)
"Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié a sáb: 21 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue a sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH
(Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue a dom: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue: $ 5) Dom despedida

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA,
de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue: $ 5

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS,
de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue a sáb: 19 hs., dom: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO,
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie: 14 hs. Ent.: $ 4.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: Ricardo "Chiqui" Pereyra. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
III Feria Del Libro Teatral.
Mié a dom: 16.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE.
Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CUENTO DEL VIOLIN.
Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie y sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE.
Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO,
de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie: 21 hs., sáb: 19 hs. Ent.: $ 10.
INFIERNILLO DANCING CUMBIA
(Títeres para adultos). Grupo "Desbarranco". Dir.: Teresa Orelle. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO,
de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES,
de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE,
de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue y vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Mié: 21 hs.
CRIATURAS DE AIRE,
de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA,
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb: 22 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y

elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES
(simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

ARLEQUINES
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Grupo "Hijos de Dionisio". Dir.: Ana Giovagnoli. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1,
de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié y jue: 21 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs. Ultimas cinco semanas.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WOZZECK,
de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Vie: 20.30 hs.
ADRIANA LECOUVREUR,
de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Jue 15, sáb 17, vie 23: 20 hs., dom 25 de setiembre: 18 hs.
COSI FAN TUTTE,
de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canabés, Laura Penchi, Maico Hsiat, Juan F. Mendy, Mario de Salve. Jue 29 de setiembre y sáb 1 de octubre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en castellano.
A WOMAN OF NO IMPORTANCE
(Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. Jue: 21 hs. Ent.: $ 8.
A FLORENTINE TRAGEDY
(Una tragedia Florentina)-BALLAD OF READING GOAL (La balada de la cárcel Reading), de Oscar Wilde. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST
(La importancia de llamarse Ernesto), de Oscar Wilde. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PETECO CARABAJAL.
Hoy: 20 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR.
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA.
Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOBLE CONCIERTO,
de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA,
de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH.
Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Con Diego Ferrari y Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
MARIAPOSA
Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA.
Grupo "El Bavastel". Tíreres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA,
de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
EL CASORIO.
Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BEATA BILIÑSKA
(piano)
PATRYCJA PIEKUTOWSKA
(violín) "Festival chopiniana 2005". Prog. Penderewski: sonatas para violín y piano; Bach: "Chacona"; Chopin: "Mazurcas", "Tarantella", "Polonesas". Hoy: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
SORAYA
pta.: "El otro lado de mí". Sáb: 22 hs. Unica presentación.
IVAN LINS.
El gran cantautor, compositor y pianista de la música popular brasilera pta.: "Cantando historias". Vie 9 de setiembre: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS,
de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON,
de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SIGUE LA TORMENTA,
de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb: 23 hs., dom: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA.
Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 21.30 hs., dom: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jue: $ 15)
ALONDRA
"Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie y sáb: 19 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
OREGANO.
Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Jue: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LLANTO DE PERRO,
de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie y sáb: 23.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO,
de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
PERLA SANTALLA:
"Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dom: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ.
Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.
"Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 18.
SONIA URSINI
pta.: "Encuentro con nuevos artistas". Espectáculo de tangos y algo mas... con artistas invitados. Vie: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
MARIO AGUIRRE
& "The Blues In The Soul Band". Jazz y Blues. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER:
"El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!!
Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs. Pl.: $ 20.
NESTOR OMAR:
"Testigo tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón) y Martín Otaño (en glosas). Pta.: Fernando del Priore. Sáb: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MAMMY BLUES.
Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano y dir. musical). Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CAMALEONES
pta.: "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Dom: 20.45 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN,
de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent. vie: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE,
de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22.30 hs., sáb: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié, jue y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005.
33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie y sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
ASUNTO TERMINADO,
de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. Ent.: $ 8 (cada obra) Hoy:
TITERES PARA ADULTOS:
"Vox Alicia"; "El ojo espejado" (21 hs); "Una ventana"; "La selva Simultánea"; "Tedeum Beatus"; "Titiritela" (22 hs); "Ascención de un infante"; "No-mente" (23 hs)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA,
de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES...
"Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES,
de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO.
Dir.: Mauro Debans. Mié: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)
RAICES GITANAS
y algo más. Con Héctor Romero (guitarra) y "Ensamble Flamenco". Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CUATRO ABRILES
(cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR.
Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dom: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!.
nueve meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie y sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER.
Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR.
Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue: 20.45 hs., vie y sáb: 20.15 y 22.15 hs., dom: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 20 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA
en: "Alita de Posca". Jue: 22.45 hs., vie y sáb: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO
"Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie y sáb: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ANA MARIA CORES
"Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Mié: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA
"Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
MARTHA ARGERICH
"Festival 2005". Sáb: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.
GREGORY HOPKINS
"and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie 16 y sáb 17 de setiembre: 21.30 hs.
CARMEN,
de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie 23, sáb 24: 21 hs., dom 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO,
de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie y sáb: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
LOLA MORA.
Libro y dir.: Agustín Busefi. Sáb: 21 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CONCIERTO
(Buena música, nuevos aires). Dir.: Andrés Mitá Prats. "Orquesta de Cámara del Casal de Catalunya". Jue: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
VAN GOGH,
de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
PER VIVERE.
50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Gran revista musical. Dir.: Elsa Agras. Sáb: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié a vie: 20.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN,
de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4321-9700.
ESTELA RAVAL
pta. su nuevo CD: "Vivir con todo" y sus éxitos. Artistas invitados: "Los 5 Latinos". Vie y sáb: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA
(Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
A PROPOSITO DEL TIEMPO,
de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dom: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA.
Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25
(Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb: 19.30 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS,
de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie y sáb: 19 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE,
de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue: $ 20)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **LAS AMARO.**
Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 7.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA
"Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20. (Sáb despedida)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RUDOLF,
de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. Dir.: Dora Milea. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 12.
MADEJAS,
de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4923-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN.
Con Miriam Odorico, Elle Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS PASAJEROS,
de Rosa Fabbri. Con Guillermo Renzi, Hugo Zanón y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Mié: 20 hs. Loc.: $ 10.
EL SHOW DE "EL ANGEL".
El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Mié: 21.45 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS
(alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado") Despedida.
PULGARCITO.
Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta") Dom despedida
COLLEGIUM MUSICUM.
"Concierto para niños". Dom: 11.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.
"Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE.
Sobre el clásico de Cervantes. Con Gustavo Manzanal, Hugo Dezillio, Marina Svartzman y elenco. Versión y dir.: Luis Rivera López. Sáb 3, 10 y dom 4, 11 de setiembre: 18 hs. Ent.: $ 8.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA GUARIDA DEL ZORRO
Con Fernando Lúpiz y elenco. Dom: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS,
de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CALIDOSCOPIO.
Títeres y teatro negro por el Grupo "La Kukla". Para niños a partir de 3 años. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON,
club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Dom: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar a dom y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DAVID SINATRA
pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Vie y sáb... Beba Pugliese y su orquesta. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
IGNACIO LABRUN-HERNAN LUCERO.
Ciclo "Cantor de tango". Acompañado por las mejores guitarras. Hoy: 21.30 hs.
JUAN FALU
(guitarra) pta. su CD: "Manos a la obra". Con Pablo Uccelli. Artistas invitados: Liliana Herrero (voz), Hoyos y "Quique" Sinesi (guitarra). Jue: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODOLFO MEDEROS
(bandoneón) y su Orquesta Típica. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA.
Hiperacústico. Show acústico de alta intensidad musical y recorrido versátil. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE
pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
34 PUÑALADAS.
El quinteto pta. su último CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Vie trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO
(voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
DAVID AMAYA
y "Los Gitanos de Buenos Aires". El músico español adelanta temas de su 1er. CD. Flamenco. Dom: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIO ALFREDO REMUS
(piano contra piano): "Juanjo" Hermida (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Alejandro Kalinoski (piano). Jazz. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
TRIBUTO A MILES DAVIS.
Juan Cruz Urquiza (trompeta), Néstor Astarita (batería), Alfredo Remus (contrabajo) y Alejandro Kalinoski (piano). Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA...
Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ
en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (cena + espectáculo)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LOS HERMANOS HERRERA
(Santiago del Estero) ptan. su CD: "Raiz sachera". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
QUARK.
Música de percusión. Bajo, saxo, guitarras, coros, tambores. Ciclo "Músicas alternativas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ARGENTINO LUNA
El decir del sur de la pcia. de Bs. As. Artistas invitados: Mario Lescano y Betania Díaz. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALBERTO OVIEDO
La lírica en el escenario del folclore y JORGE MORALES. Un comprometido con la identidad nacional. Artistas invitados. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW
Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Vie y sáb: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
NACHO WHISKY.
El único poeta de Bs. As. pta.: "Chamuyo de madrugada". Con Jorge Giuliano (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GLR TRIO.
Grossman-Lecuyer-Ragusa. Jue: 21 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA EUBEL
pta. temas de su último CD: "Esthesia". Con Marcelo Gutfraind (guitarra) y Julián Montauti (contrabajo). Jazz. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 8)
BRIAN CHAMBOULEYRON
pta.: "Voz y guitarra". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)
LOS DURABEAT:
José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Sáb trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
GUSTAVO GIANNINI
(bajo) pta.: "Nunca confíes en un guitarrista". Quinteto: Juanpi Bergese (trompeta), Pablo de la Fuente (saxo), Robert García (guitarra) y Black de la Vega (batería). Músicos invitados: Machy Madco (bajo), Ariel Domínguez (saxo) y Jesús Fernández (piano eléctrico). Funk, jazz, reggae... Dom: 20 hs. Ent.: $ 5.

ETC.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie y sáb: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. y jub.: $ 5)
RAZONES Y SIN RAZONES.
Espectáculo de café-concert. Vie y sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
MARCELO PERALTA
(saxo) Quinteto: Jorge Mancini (guitarra eléctrica), Julián Montauti (contrabajo) y Juan Pablo Carletti (batería). El Jazz más transgresor y moderno. Dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ZORBA
"El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Despedida)
TIEMPO.
Con Carito Echegaray (bailaora y coreog.), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Federico Jaureguiberry (saxo). Dramaturgia y dir. escénica: Juan Felipe Chorén. Dom: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
ADENTRO, AL CENTRO Y AFUERA.
Por la Compañía de Danza del I.U.N.A. Dir.: Roxana Grinstein. Jue: 21 hs. Ent.: $ 5.
VARIACIONES MEYERHOLD,
libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb y dom: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA,
de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS,
varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS,
de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES
(Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER,
unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CLANG.
Música popular contemporánea. Jue: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL RASTRO.
Ciclo "Vie Latinos en el CCC". Canción urbana y latina. Vie: 21 hs. Ent.: $ 6.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE.
Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,
de Bertolt Brecht. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Diego Cazabat. Sáb y dom: 20.30 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
SOLO PARA HEROES.
Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández recorrerán textos de importantes autores que narran las peripecias de seres anónimos a partir del humor, la poesía y la actuación. Vie 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
PATCHWORK.
Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba I". Jue: 20 hs., vie: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL MONTAÑES.
Con Sergio Aníbal Gulluni, María Luz García y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba II". Jue: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
SIN TITULO.
Con María Alche, Estebán Bigliardi y Luciana Mastromauro. Libro y dir.: Ariel Farace. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba II". Vie: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
MADRE DE LOBO ENTRERRIANO,
de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ
"Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 4, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: HAMLET. (URSS' 64) Dir. G. Kozintzev. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 17.40, 19.10, 20.40, 22.10 VIDA EN PAREJA. Valeria Bruni Tedeschi, Stepahne Fresr P/16. $8. Mie $6.Lun/Mar/Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 6, 21.00 BALLET DE CAMARA de la ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS. Dir P. Encizo y M. Gozzi. $7 Jub$5

C. DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Concierto extraordinario JUAN JOSÉ REZZUTTO (piano). Prog: Son N 8 p/piano op.13, Beethoven (Patética). Fantasía Impromtu op. 66, Chopin. Nocturno N 20 do sostenido menor op. Póstumo, Chopin. Nocturno N 14 fa sost menor op.48, Chopin. Son N 118 de Scarlatti. $7 Jub. $ 5

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses: Zukini, Turbina y Prive. $4. Sala A

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR". Espectáculo musical destinado a niños de nivel EGB y Polimodal. $3

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 P. Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños dde. 5 años $5 (Men 4 años gratis)

9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 4°. Máxima: 12°.

14.30

◆ Ciclo de cine "Fritz Lang: en busca del tiempo". Proyección de *Spione.* Sala Leopoldo Lugones del C.C. San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y a las 21.

◆ Abierta la inscripción para el taller *Musicalización - Percepción del sonido y show business*, a cargo de Eduardo Fabregat y Diego Sánchez Rivera. Artilaria, Niceto Vega 4629, 4774-3443.

17.00

◆ Mesa redonda con los artistas de la ópera *El Rey Kandaules*. Coordinación: Daniel Varacalli Costas. C. C. Konex, Córdoba 1235. **Gratis.**

◆ *Nuestro sainete*, con Rubén Stella y Lito Cruz, en el marco de la III Feria del Libro Teatral. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis.**

18.30

◆ *Concierto lírico*, dirigido por Julia Manzitti. Asociación Dante Alighieri Belgrano, Cabildo 2772. **Gratis.**

◆ *Contemos en el Museo Evita*, con Stella Matute y Andrea Juliá. Museo Evita, Lafinur 2988. **Gratis.**

19.00

◆ Ciclo "Cine y discriminación": proyección de *La quimera de los héroes*, de Daniel Rosenfeld. Debate coordinado por José Pablo Feinmann. Cine Gaumont, Rivadavia 1635. **Gratis.**

◆ Charla abierta con la escritora Liliana Heker. C. C. Roberto Arlt, Avellaneda 2547. **Gratis.**

◆ Ciclo literario *¿Qué leer para leer? La temática judía en los cuentos de Germán Rozenmacher*, a cargo de Mario Ber. AMIA, Pasteur 633. **Gratis.**

19.30

◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis.**

20.00

◆ Peteco Carabajal. Auditorio Bauen, Callao 360.

20.30

◆ *Necesito que me quieran, aunque sea en un baño*, de la compañía teatral Estamos Perdidos. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802.

Los desalmados

Por Rodrigo Fresán
Desde Londres

UNO La mañana inequívocamente londinense –esa mezcla de azul y de nubes, de sol y lluvia en cuestión de minutos– en que una foto de Tony Blair tocando el ukelele en su hasta entonces secretas vacaciones en Barbados sonreía desde la primera plana de todos los periódicos, yo caminaba Charing Cross Road abajo hacia la National Portrait Gallery. Los mismos periódicos informaban que entre las lecturas veraniegas de los parlamentarios primaban *El Código Da Vinci* y la nueva de Harry Potter y, para no desentonar, una flamante y reveladora biografía de Mao; y yo hacía tiempo esperando a que abrieran mi museo favorito. Yo veía de lejos y con un ojo esa foto del ukelele (los tabloides se burlaron de los rollos del primer ministro; el museo de Madame Tussaud le puso una camisa hawaiana y un pañuelo blanco a su figura de cera) y con el otro devoraba de cerca las primeras magníficas páginas de *Shalimar The Clown*: la recién aparecida e inevitablemente polémica novela de Salman Rushdie donde se narra la destrucción del paradisíaco Kashmir y la educación política y sentimental que lleva a un joven a transformarse en un implacable asesino en nombre del Islam. Ahí, en el primer capítulo de esta novela extrema y extremista, se describe a una mujer como "una de esas bellezas más devaluadas que el peso argentino" y (volveré sobre este libro en los próximos días; días más tarde vi cómo Rushdie apenas contenía las lágrimas durante su presentación en el Book Festival de Edimburgo) justo ahí tuve que cerrar la puerta del libro porque justo ahí abrieron las puertas de la National Portrait Gallery.

DOS La exposición que había ido a ver a la National Portrait Gallery está patrocinada por la BBC, se titula *The World's Most Photographed* –estará allí hasta el 23 de octubre– y consiste exactamente en eso: fotos y fotos de las diez personas más fotografiadas de la Historia. Lo que significa que –de ser cierta esa creencia aborigen en cuanto a que las fotografías te roban el alma– la decena de iconos aquí reunidos vivieron existencias vampirizadas, que fueron devorados de a poco, y que con cada ¡click! de las cámaras iban perdiendo sustancia propia para ganar materia mítica. La tesis de la muestra es la de probar cómo la fotografía ha sido la herramienta perfecta a la hora de manipular y crear personalidades a lo largo y ancho del siglo XX. Y, claro, quiénes son y quiénes fueron los más grandes desalmados de todos los tiempos. Aquí están y éstos son por orden de desaparición: la Reina Victoria, Adolf Hitler, Mahatma Gandhi, James Dean, Marilyn Monroe, John F. Kennedy, Elvis Presley, Greta Garbo y Audrey Hepburn. El décimo hombre y único sobreviviente del asunto es Muhammad Ali. Y, claro, la selección a mí me despierta cierta sospecha: ¿qué pasó con los Beatles?, ¿dónde está Gorbachov?, ¿y las super-models de los '80'-90? ¿Y Lady Di? Y lo cierto es que el catálogo estaba muy caro y no pedí allí explicaciones; pero supuse en principio y confirmé enseguida que de lo que aquí se trataba era de exponer y revelar diez casos de fetiches que quemaron sus retinas mirando al pajarito o fueron picoteados por la espalda por los cuervos. Insisto: ¿y Di?


AFP

TRES Y, sí, la exposición –curada por Robin Muir, ex editor fotográfico de la edición inglesa de *Vogue* y de la revista dominguera del *Sunday Telegraph*– es formidable y encandilante en sus flashes y encuadres. Las fotos apacibles de la Reina Victoria apenas disimulando una personalidad sísmica y movida. Hitler psicopático hasta a la hora de posar con su amado perro. Mahatma Gandhi pequeño pero enorme en la inmensidad de una playa india. James Dean como el primero –y todavía más grande– de los instintivamente fotogénicos: esa foto célebre donde camina por Times Square, esa foto célebre donde se hunde en la ciénaga de su propio suéter, esas fotos desconocidas hasta ahora donde payasea posando adentro de un ataúd abierto pocas semanas antes de acelerar a fondo su Porsche cariñosamente bautizado como Little Bastard. La última gran sesión que Marilyn Monroe censuró con marcadores y clips para el cabello. Kennedy reinventando el salón oval de la Casa Blanca casi como set de cine. Elvis Presley posando junto a prostitutas alemanas de dentadura podrida. Greta Garbo anciana asomando la cabeza mientras nada en el mar de su retiro invisible. Audrey Hepburn hermosa y despatarrada en su juventud y con el último rostro de la enferma entregada a Unicef. Ali acribillado por flechas para una portada de *Esquire* y Ali sobre el ring, sus puños como cañonazos. Y se puede jugar mucho a la hora de clasificar esta selección: hay seis personalidades artísticas/deportivas y cuatro históricas/políticas; hay un hombre que comía poco (Gandhi) y uno que comía mucho (Elvis) y una mujer con tendencia a engordar (Monroe) y una que siempre fue flaca porque había padecido las hambrunas de la guerra durante su infancia en Holanda (Hepburn); hay tres genios a la hora del monólogo (Hitler y Kennedy y Ali) y tres amadas por el silencio de la cámara (Garbo y Monroe y Hepburn); hay varias voces inconfundibles (Monroe y Presley y Dean y Garbo); hay dos destructores (Hitler y Ali) y dos autodestructivos (Dean y Monroe) y dos a quienes destruyeron (Gandhi y Kennedy). Y sigan ustedes. Y se puede aventurar que todos y cada uno de ellos tuvieron y tienen personalidades complejas, distintas, raras. El tipo de personalidad a la que se le puede aplicar –a la hora de intentar su seguramente imperfecta e incompleta explicación– aquel instantáneo lugar común de "una imagen dice más que mil palabras".

CUATRO Y en esto salí pensando y, de regreso en el hotel y hojeando una revista, me encontré con otra foto. Una foto mala, borrosa, pero de una claridad insoportable. La foto de un tipo tirado en un vagón del metro de Londres. La foto se corta justo antes de la cabeza –que queda fuera de cuadro– para que, supongo, no se vea lo que le sucede a una cabeza cuando le entran de golpe y sin pedir permiso unas seis o siete balas disparadas a quemarropa. El escritor Juan José Millás escribió en estos días que esta foto –"movida, desenfocada, turbia"– es la metáfora perfecta del discurso movido de Tony Blair, el hombre del ukelele.

Una cosa es segura: vivimos tiempos en los que –por algo será– las fotografías salen siempre mal y desalmadas. Tiempos en los que una imagen dice más que mil mentiras.